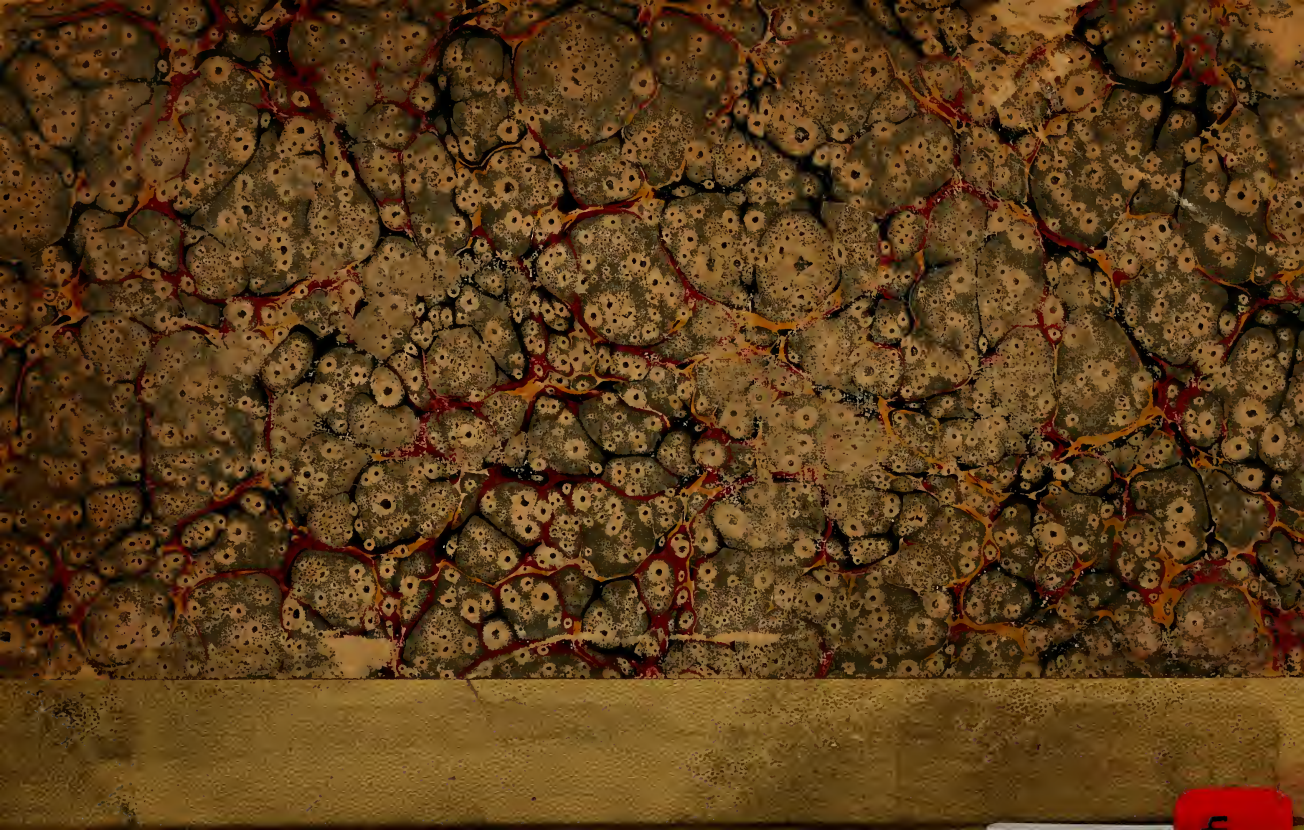

№ H079a.300

GIVEN BY

Anonymous.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/expositiondetabl00soci

EXPOSITION

DE

TABLEAUX & D'OBJETS D'ART

ANCIENS.

4079a. 3 0

3me Centenaire de P. P. Rubens.

1877.

La Commission administrative de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts s'est assuré la propriété de ce catalogue. En conséquence, les contrefacteurs seront poursuivis.

La Commission laisse entièrement aux exposants la responsabilité des indications, qui ont été fournies par eux.

Il est strictement interdit de faire aucune reproduction des objets exposés.

ANVERS, LE 18 AOÛT 1877.

Pour la Commission :

LE SECRÉTAIRE,
G. A. MOLS.

LE CO-SECRÉTAIRE,
Charles DUMERCY.

EXPOSITION

DE

Tableaux et d'Objets d'Art

ANCIENS

ouverte, à l'occasion du 3me Centenaire de

PIERRE-PAUL RUBENS

sous le patronage de la Ville d'Anvers

DANS LES

Salons d'Exposition, rue de Vénus

PAR LA

Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts

avec le concours de divers Amateurs

LE 19 AOUT 1877

4079a. 300

CATALOGUE

PRIX : 1 FRANC

ANVERS

IMPRIMERIE J.-E. BUSCHMANN

Rempart de la Porte du Rhin

Anonymous.
Feb. 7, 1905

EXTRAIT DU RÉGLEMENT

ART. IX.

L'Exposition s'ouvrira le 19 Août 1877 et sera close le 9 Septembre suivant.

ART. XIII.

Pendant les heures d'ouverture, la police des salons appartiendra à un bureau composé d'un membre de la commission spéciale, d'un membre résidant de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts et d'un membre de la Commission administrative de celle-ci, lequel remplira les fonctions de président.

Le membre du bureau qui tolérera une contravention au présent règlement sera passible d'une amende d'un franc.

ART. XIV.

Les salons seront ouverts tous les jours de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

Les dimanches, ils resteront ouverts jusques 5 heures.

Néanmoins, le Comité central pourra fermer les salons chaque fois qu'il jugera qu'une circonstance exceptionnelle rendra cette mesure nécessaire.

ART. XV.

Le prix d'entrée aux salons est fixé à cinquante centimes par personne.

Les enfants âgés de moins de quatorze ans ne paieront que vingt-cinq centimes.

Les dimanches, après 2 heures de relevée, le prix d'entrée sera indistinctement de 10 centimes.

Les mardis et jeudis, l'admission sera gratuite pendant toute la journée.

ART. XVI.

Des cartes d'entrée personnelles pour toute la durée de l'Exposition seront offertes gratuitement aux personnes suivantes justifiant de leur qualité :

1° Aux exposants et à leurs conjoints ;

2° Aux membres résidants de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts ;

3° Aux membres du Conseil communal d'Anvers ;

4° Aux membres de la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique ;

5° Aux membres effectifs du corps académique d'Anvers ;

6° Aux directeurs et professeurs de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers et des autres Académies des Beaux-Arts du royaume;

7° Aux lauréats du concours pour le prix de Rome ;

8° A ceux qui ont obtenu un prix dans un des concours ouverts par la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts, d'Anvers ;

9° Aux artistes ayant exposé à l'une des expositions triennales d'Anvers ;

10° Aux membres du Comité central des têtes de Rubens.

Le Comité central pourra, en outre, délivrer semblable carte aux personnes qui justifieraient de titres exceptionnels.

D'autres personnes pourront aussi se procurer une carte semblable au prix de cinq francs.

ART. XVII.

Les souscripteurs de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts recevront gratuitement une carte d'entrée personnelle pour un jour par semaine à déterminer par le Comité central.

ART. XVIII.

Nul porteur de carte ne sera admis que sur la production de celle-ci revêtue de sa signature.

Les cartes perdues ne pourront être remplacées.

ART. XIX.

Un catalogue des objets exposés sera rédigé par les soins du Comité central en langue française et en langue flamande.

Le prix de l'exemplaire sera fixé à un franc.

Tout porteur d'une des cartes mentionnées aux articles XVI et XVII, à l'exception des conjoints d'exposants, aura droit à recevoir gratuitement un exemplaire du catalogue.

Commission Administrative

de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, à Anvers.

Présidents d'honneur.

M. LE GOUVERNEUR DE LA PROVINCE D'ANVERS.
M. LE BOURGMESTRE DE LA VILLE D'ANVERS.

Président.

M. JACQUES CUYLITS, Membre du Conseil d'Administration de l'Académie Royale.

Premier Vice-Président.

M. N. DE KEYSER, Peintre, Directeur de l'Académie Royale.

Second Vice-Président.

M. ÉMILE GEELHAND.

Secrétaire.

M. G. A. MOLS.

Co-Secrétaire.

M. CHARLES DUMERCY.

Trésoriers.

M. TH. SMEKENS.
M. FRÉDÉRIC BELPAIRE.

Archiviste.

M. N.....

Membres du Conseil.

M. GEEFS, Statuaire, Professeur à l'Académie Royale.
M. J. JACOBS, Peintre, Professeur à l'Académie Royale.
M. P. DENS, Architecte de la Ville, Professeur à l'Académie Royale.
M. ALEX. COGELS.
M. J. DYCKMANS, Peintre.
M. ALBERT VAN ZUYLEN.

Commission Spéciale

ADJOINTE

pour l'organisation de l'Exposition, à la Commission Administrative de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts.

Président.

M. N. DE KEYSER. Peintre, Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

Vice-Présidents.

M. le chevalier GUSTAVE VAN HAVRE.
M. le chevalier LÉON DE BURBURE.

Secrétaires.

M. FLORENT MOONS.
M. G. A. MOLS.

Membres.

MM. le chevalier CHARLES DE BOSSCHAERT.
P. F. GIEBENS.
le baron PHILIPPE GILLES DE PÉLICHY.
P. J. HUYBRECHTS.
JOS. ISENBAERT.
E. OSTERRIETH.
J. PINSON.
THÉODORE VAN LÉRIUS.
le baron ÉDOUARD OSY.
HENRI SCHUERMANS.
ANTOINE VAN BELLINGEN.
le baron HENRI VAN HAVRE.
J. B. VAN ROEY.

LISTE DES MEMBRES RÉSIDANTS

DE LA

Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers.

M. André, Aug.
Baeckelmans.
Beaufaux.
Belpaire, Fréd.
Bogaerts, A.
Bource, H.
Cogels, Alex.
Cuylits, Jacq.
De Braeckeleer, F.
De Bruycker, F. A.
De Burbure, Chev.
De Cock, Alph.
De Keyser, N.
Della Faille de Leverghem, A.
Delin, Jos.
Dens, P.
Ducaju, J.
Dumercy, Ch.
Dyckmans, J.
Ellerman, W.
Geefs, J.
Geelhand, Émile.
Geelhand, Alfred.
Gife, E.
Goemaere, A.
Hendrix.
Huybrechts, P. J.
Jacobs, J.
Kempeneers, G.
M. Kremer, P.
Kums, Éd.
Lamorinière,
Le Candele d'Humbeke, [le Baron.
Legrelle, Comte Aug.
Lemmé, L.
Michiels, J. B.
Mols, G. A.
Mols. Florent.
Moons, Florent.
Muscart, A.
Osterrieth, Ern.
Pauwels, Ferd.
Rigelé, Édouard.
Rombouts, P.
Ruyten, J.
Schadde, J.
Schaefels, H.
Smekens, Th.
Somers, L.
Swerts, J.
Thielens, J.
Van Havre, Chev. J.
Van Lerius, Th.
Van Luppen, J.
Van Roey, J.
Van Zuylen, Albert.
Verlat, Ch.
Witdoeck, J. F.

PREMIÈRE PARTIE

PEINTURES

ET

DESSINS

PREMIÈRE PARTIE

PEINTURES ET DESSINS.

SA MAJESTÉ LE ROI.

1. Pierre Paul Rubens.
   Têtes de lions.
2. Idem.
   Le Christ et Ste-Thérèse.
3. Idem.
   Le Christ triomphant du péché.
4. Antoine Van Dyck.
   Portrait de Duquesnoy.
5. Idem.
   Portrait de Paul De Vos.
6. Meindert Hobbema.
   Paysage.

M. ALVIN, L., à Bruxelles.

7. Pierre Paul Rubens.

Chasse au cerf.

8. Antoine Van Dyck.

Portrait.

9. David Ryckaert.

Intérieur de cabaret.

10. Pierre Paul Rubens.

Portrait de Michel Ophovius, de l'ordre des Dominicains, confesseur de Rubens.

M. ANSIAU, à Anvers.

11. François Roëttiers.

Dalila et Samson.

12. Paul De Vos.

Nature morte avec figures.

M. BAMBERG, Félix, Consul général d'Allemagne, à Messine.

13. Jean Breughel de Velours.

Bouquet de fleurs.

Sur bois. — H. 1, 62; L. 1, 32.

14. Gérard Douffet ou Duffeit.

Descente de croix.

Galerie Pommersfelden.
Toile. — H. 1. 15; L. 1. 64.

15. Rembrand.

Aman demandant pardon à Esther.

Ce tableau sort de la collection de l'électeur de Cologne. Il est décrit dans le catalogue raisonné de Smith, vol. VII, p. 14, sous le nº 36, dans l'œuvre de Rembrand. — Il a été gravé à la manière noire par Hind.

Toile. — H. 2. 18; L. 1. 85.

16. Jean Breughel de Velours et Henri Van Balen, le vieux.

Pomone couronnée par les quatre saisons.

Ce tableau était, à l'époque même, célèbre dans les ateliers d'Anvers. — Il est décrit dans les catalogues de la collection Pommersfelden de 1719, 1746 et 1857. Dans le catalogue de la vente de cette collection, qui a eu lieu à Paris en 1867, le tableau porte le nº 154.

Bois. — H. 1. 10; L. 0. 75.

17. Jean Breughel de Velours et Henri Van Balen, le vieux.

Bacchus et Ariane.

Galerie Pommersfelden. Nº 155 du catalogue.
Bois. — H. 0. 65; L. 0. 94.

18. Rachel Ruysch.

Fleurs.

C'est le plus beau tableau de fleurs connu de cette femme célèbre.

Provient de la collection Flievens.
Toile. — H. 1. 44; L. 1. 19.

19. Claude Gelée, dit le Lorrain.

Paysage italien.

H. 0. 68; L. 0. 90.

20. Joseph Ribera.

Combat d'Hercule avec le centaure Nessus.

Ce tableau a fait partie de la galerie espagnole du Louvre. Il est désigné dans le catalogue de cette galerie sous le nº 240. Acheté par M. le baron Taylor, pour le compte du roi Louis-Philippe, il fut vendu après la restitution de la galerie au Roi dont elle était la propriété particulière. Un certificat de M. le baron Taylor atteste l'identité du tableau.

Toile. — H. 2. 45; L. 2. 86.

21. Antoine Van Dyck.

Le Christ au mont des Oliviers.

Reproduction du grand tableau du Musée de Madrid avec quelques variantes.

Toile. — H. 1. 30; L. 0. 83.

22. Antoine Van Dyck.

Le Christ au mont des Oliviers.

Première esquisse du grand tableau précité du Musée de Madrid.

Papier monté sur bois. — H. 0. 46; L. 0. 37.

23. François Ykens.

Ste-Famille.

Toile. — H. 1. 72; L. 1. 50.

24. Sébastien del Piombo.

Portrait d'André Doria.

Doria est peint en Neptune. L'ampleur et l'extrême sûreté de dessin indiquent la main de Michel-Ange, qui, au dire des Italiens, a, le premier, couché sur la toile les traits du célèbre amiral. On raconte que, se trouvant un jour dans l'atelier de

Sébastien del Piombo, au moment où Doria était venu pour y faire faire son portrait, il se serait étonné du costume de gala dont ce héros s'était revêtu et lui aurait dit : « Doria ne doit être peint qu'en roi de la mer. » Michel-Ange aurait aussitôt dessiné sur la toile le buste jusqu'à la ceinture de Doria. Ce qui est certain, c'est que, nulle part, Sébastien del Piombo, souvent aidé par Michel-Ange, n'a produit des formes plus majestueuses et plus accomplies. Ce portrait, qui a dû être très populaire, se trouve reproduit dans des livres du temps et notamment dans l'ouvrage : *Vita de Carolo V de Leti ;* Amsterdam, 1700, tome II, page 118. Le livre intitulé : *Augustissimorum imperatorum atque archiducum, illustrissimorum principum*, etc., par Schrenck. Augsbourg, 1601, contient un portrait d'André Doria dont la physionomie présente avec celle de notre portrait la ressemblance la plus frappante.

Toile. — H. 1. 25 ; L. 0. 94.

Mme BARDOUL, Charles, à Anvers.

25. Corneille De Vos.

Portraits de famille.

M. BATLEY, John, de Londres, aux soins de M. Claeys, Léopold, d'Anvers.

26. Pierre Paul Rubens et Jean Breughel de Velours.

La femme de Darius offrant des présents à Alexandre.

M. BAUWENS, J. L. à Bruxelles, aux soins de M. DE MEESTER, Julien, à Anvers.

27. Tableau signé : Lucas Gassel, 1544.

Paysage montagneux parsemé de fabriques et d'usines, où de nombreux ouvriers sont au travail. Parmi eux, il en est un qui

pousse devant lui un véhicule sur *un chemin de fer américain*. Au second plan, se trouve un château entouré d'eau que l'on croit être celui de Tervueren.

M. BAVAIS-CLAESSENS, à Anvers.

28. J. Carpentero.

Paysage et animaux.

M. BLOCKX Fils, à Anvers.

29. Balthasar Paul Ommeganck.

Paysage avec moutons.

30. Idem.

Dito.

Melle BOURCERET, à Anvers.

31. Balthasar Paul Ommeganck.

Paysage.

Dessin.

M. BOVIE, Antoine Jacques, à Malines.

32. Salomon Ruisdael.

Vue de Haerlem.

33. Meindert Hobbema (attribué à).

Paysage.

34. Inconnu.

Jeune seigneur.

MM. BROGNION frères & sœur, à Bruxelles.

35. Othon Van Veen, dit Otho Vœnius.

Portrait du second évêque d'Anvers.

M. BURT, J. H., à Londres.

36. Pierre Paul Rubens.

Le jugement de Pâris.

M. CLAYS, P. J., à Schaerbeek (Bruxelles).

37. Nicolas Maas, né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.

L'avare.

38. Barthélemi Van der Helst, né à Haarlem en 1613, mort à Amsterdam en 1671.

Portrait de femme.

39. Jacques Van Oost père, né à Bruges en 1600, mort en cette ville en 1671.

Portrait d'homme.

40. Jacques Van Oost fils, né à Bruges en 1637, mort en cette ville en 1713.

Portrait d'enfant.

M. COLLART, Théodore, à Anvers.

41. Ambroise Francken I.

Un Calvaire.

M. COOSEMANS, à Berchem (Anvers).

42. Van Helmont.

Alchimiste.

43. Henri Martin Rokes, dit Zorg.

Intérieur avec figures.

44. André Both.

Paysage avec figures.

45. Ja. Robusti, dit le Tintoret.

Bacchanale.

46. Jean Wildens.

Paysage.

47. Érasme De Bie, le vieux.

Fête sur l'Escaut.

48. Balthasar Beschey, le vieux.

Portrait de famile.

M. DANNEEL, Liévin, à Anvers.

49. Godefroid Maes.

Méditation.

Mme DAVID, veuve Corneille, à Anvers.

50. Jean Fyt.

Chasse aux loups.

M. de BEAUFFORT, le Comte, Gouverneur de la province de Namur.

51. Antoine Van Dyck.

Portrait de Pierre Roose, président du grand conseil de Malines.

52. Gonzalès Coques.

Tableau représentant le peintre Pierre Roose et le neveu de celui-ci, Ferdinand Roose.

M. DE BOE, Adolphe, à Anvers.

53. Lucas Van Uden.

Paysage.

M. DE BRAEY, G. J., à Anvers.

54. Antoine Van Dyck.

Portrait.

55. François Snyders.

Fruits.

56. Albert Durer.

Le Christ prêche au Jourdain.

M. DE BRUYN, P. J., à Anvers.

57. Matthieu Ignace Van Brée.

Ste-Famille.

M. DECAISNE, le dr, à Anvers.

58. Pierre Paul Rubens (attribué à).

Un pélerin couché à l'entrée d'une grotte.

Esquisse.

Mme de CORNELISSEN, la Comtesse, à Bruxelles.

59. École de Rubens.

La vengeance d'Hérodiade.

Hérodiade mariée à Hérode Philippe, son oncle, le quitta pour vivre avec Hérode Antipas, son beau-frère. St. Jean-Baptiste blâma cette union incestueuse. Hérodiade s'en vengea en le faisant mettre à mort.

L'artiste a choisi le moment oú l'un des satellites de la reine lui apporte la tête du martyr qu'elle reçoit et contemple avec l'ivresse de la vengeance satisfaite.

60. Jean Rottenhamer et Jean Breughel de Velours.

Au milieu d'un bois, est Bacchus, la tête couronnée de pampres, tenant d'une main un pot et de l'autre une coupe de cristal à demi remplie de vin dont il semble faire hommage à la blonde Cérès, qui, assise sur un chapiteau de colonne, choisit des fruits dans ceux que lui présente une nymphe debout auprès d'elle. Deux jeunes enfants apportent des fruits variés et à profusion. Un amour voltige au-dessus d'un groupe et lui jette des fleurs. Deux Satyres sont à droite : l'un est debout et porte un panier de fruits ; l'autre, appuyé sur un tonneau, élève au-dessus de sa tête une cruche qu'il tient dans la main gauche.

61. Nicolas Berchem.

Petit paysage. Sur l'avant plan, ainsi que sur le second, des groupes de personnages et de bestiaux.

62. Théodore De Keyser.

Portrait de Herman Dirkz van de Kokk, anno 1686.

63. Albert Cuyp.

Portrait d'homme.

On présume que c'est celui du peintre. Daté 1639.

64. Idem.

Portrait de femme.

Pendant du précédent; on présume que c'est le portrait de la femme du peintre. Daté de la même année.

65. Van Everdingen.

Vue des cascatelles de Tivoli. Effet de neige.

66. Jean Fyt.

Nature morte.

Magnifique composition rendue avec une précision et une vérité dont le charme est indicible. A gauche, se trouve une tête de sanglier posée sur la nape. Un lièvre mort est suspendu par une patte à l'une des deux colonnes. Tout auprès, sont entassés, dans un apparent désordre, plusieurs oiseaux. En partie caché sous cette masse, est un lapin. Près de celui-ci, un canard sauvage, des perdreaux et quelque menu gibier.

67. Pierre Paul Rubens ou Jacques Jordaens (attribué à).

Dieu marin portant une conque remplie de poissons et de crustacés. Dans le fond, à gauche, on voit une grotte dans laquelle d'autres personnages sont assis autour d'une table.

68. Guillaume Van de Velde.

Marine.

Grande composition. On voit des vaisseaux en partance qui sont salués par une salve de coups de canon.

69. Jean Asselyn.

Vue d'un gué à travers lequel passe un troupeau de bestiaux. Sur le second plan, on voit un pont de construction grandiose.

70. Pierre Paul Rubens.

Bacchanale.

Dans un paysage occupé à droite et à gauche par des arbres élevés, se trouvent de jeunes enfants dansant une ronde. L'un d'eux, à la blonde chevelure, joue du tambour de basque auprès d'un jeune Satyre qui l'accompagne sur un flageolet rustique. Parmi les danseurs que l'artiste a légèrement vêtus, on remarque un deuxième Satyre et la figure semillante d'une petite fille vêtue d'une tunique rouge. Sur la terrasse du premier plan, sont amoncelés des fruits divers.

71. Corneille Huysmans, dit de Malines.

Paysage. — Grande composition.

72. Idem.

Pendant du précédent.

73. David Teniers, le jeune.

Cette grande et belle composition est connue sous la dénomination de l'Automne. A gauche, on trouve une habitation rustique auprès de laquelle sont groupées plusieurs figures, parmi lesquelles on voit la maîtresse du logis débattant le prix des pommes qu'elle vend à un marchand dont la charrette attend les pommes qu'on voit placées çà et là dans des sacs.

74. Pierre Wouwermans.

Le manége.

Dans la cour d'une habitation seigneuriale sont plusieurs cavaliers occupés à dresser leurs chevaux. A gauche, un palefrenier attache un cheval bai. A droite, un cheval blanc attaché au poteau se fait remarquer par sa résistance.

75. Van Hugtenburg.

Vue d'un château seigneurial.

Sur le premier plan, un groupe de cavaliers et d'autres figures se font remarquer.

76. Antoine Van Dyck.

La Vierge.

77. Van Mieris.

Sujet historique.

78. Jean Steen.

Scène d'intérieur.

79. François Boucher.

Amour et jeunesse.

80. Philippe Wouwerman.

Dans un paysage occupé à gauche par des ruines couronnées de broussailles s'élève une ville dont les nombreuses habitations s'étendent au loin à l'arrière-plan. St. Martin, monté sur un cheval blanc, rencontre sur son chemin un pauvre déguenillé, qui implore sa pitié. N'ayant rien d'autre à lui donner, il partage son manteau et lui en donne la moitié pour s'en couvrir et se préserver du froid. H. 0. 60; L. 0. 64; E. 9.

Provenant de la collection M. J. De Rooze, de La Haye, 1747. Mentionné dans le catalogue raisonné de Smith, vol. I, p. 202, nº 6.

81. Corneille Poelenburg.

Sujet mythologique.

Paysage d'un aspect pittoresque, formé à droite par des rochers élevés couronnés d'arbustes et de broussailles et présentant un sentier en saillie, sur lequel apparaissent trois figures. Des collines couvertes de gazon occupent le fond et se perdent au loin dans un bois épais sur la lisière duquel chemine un cavalier.

La fable dit que Clythis, fille de l'Océan, était dédaignée d'Apollon, qui ne pouvait lui pardonner sa jalousie contre Leucothoë dont elle avait causé la mort. Elle fuyait les autres nymphes dont la société lui était insupportable, et elle passait ses jours dans les pleurs, jusqu'à ce que les Dieux, par pitié, la métamorphosèrent en héliotrope. C'est ce que l'artiste nous a représenté avec tout le talent qui le distinguait. Son pinceau a mis dans les figures une expression bien appropriée au sujet. Divers animaux se voient au second plan, et un horizon montagneux est éclairé par un beau ciel que sillonnent quelques légers nuages.

H. 0. 52; L. 0. 55; E. 8.

82. Karel Dujardin.

Paysage et animaux.

83. Pierre Paul Rubens.

Portrait d'un jeune homme, le poing droit sur la hanche, portant un costume noir avec pourpoint en velours épinglé. Dans le fond, une riche draperie rouge.

M. DENS, à Anvers.

84. Joseph Ribera.

St. Joseph.

M. de PRET-ROOSE de CALESBERG, Joseph, à Anvers.

85. Pierre Paul Rubens.

Satyre.

86. François Snyders.

Chasse aux sangliers.

87. Jean Fyt.

Lapins dans les dunes.

88. Jacques Jordaens.

Le roi boit.

89. Henri Joseph Antonissen.

Paysage et animaux.

90. Idem.

Paysage et animaux.

91. Jan Davidsz. De Heem.

Fleurs.

92. Jean Breughel de Velours et Pierre Paul Rubens.

Ste-Famille.

93. Pierre Gysels.

Gibier et paysage.

94. Idem.

Vertumne et Pomone.

95. Antoine Goubau.

Fête villageoise.

96. Nicolas Berchem.

Paysage.

M. de TERWANGNE, Léon, le baron, à Anvers.

97. Jan Davidsz. De Heem.

Fleurs.

98. Antoine Van Dyck.

Le Christ sur les genoux de la Ste-Vierge.

99. Pierre Paul Rubens.

L'adoration des bergers.

100. Balthasar Paul Ommeganck.
Moutons.

101. Idem.
Dito.

Mme DIERCKX, veuve, à Anvers.

102. Martin De Vos, le vieux.
Adoration des bergers.

M. D'OULTREMONT, le comte **Florent**, à Bruxelles.

103. Albert Durer.
Triptyque représentant des scènes de la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ.

M. ELSEN, Pierre, à Anvers.

104. Gaspard Pierre Verbruggen, 1684.
Fleurs.

105. Idem.
Dito.

106. Josse De Momper et Jean Breughel de Velours.
Attaque de brigands.

107. Théodore Van Tulden.
Couronnement d'épines.

M. EVERAERTS, Adolphe, à Louvain.

108. Pierre Paul Rubens.
Adoration des mages.

Ce petit tableau, probablement le seul que Rubens ait peint sur

cuivre, se distingue par la correction du dessin, la fraîcheur du coloris, le naturel des poses, la justesse des expressions et surtout par l'intelligence du clair-obscur.

FONDATION TERNINCK, à Anvers.

109. David Teniers, le vieux.
Intérieur d'un abattoir.

110. Paul De Vos.
Gibier mort.

111. Jean Van den Hoecke.
La Vierge et l'enfant Jésus.

112. Godefroid Maes.
Ste-Famille.

113. Jacques Jordaens.
Assomption de la Vierge.

114. Antoine Van Dyck.
Portrait de Jean Malderus, évêque d'Anvers.

M. FOULON, Henri, à Anvers.

115. Jacques Jordaens.
Bacchus.

M^me^ FRANSSEN, veuve J. E., à Anvers.

116. Gabriel Metsu.
Portrait.

117. Jean Van Kessel, le Hollandais.

Paysage.

118. L. Soignies.

Paysage.

M. FREMIE, le Dr Eugène, à Anvers.

119. Michel Van Mierevelt.

Portrait d'homme.

120. François Francken, le vieux.

Le Calvaire.

121. Jean Philippe Van Thielen et Corneille Schut.

Fleurs.

122. Idem.

Dito.

123. Panini.

Ruines italiennes.

124. Inconnu.

Intérieur d'un couvent.

125. Jean Moris.

Triomphe de la croix.

126. Abraham Van Diepenbeeck.
Grisaille.

127. Idem.
Dito.

128. Jean Érasme Quellin.
Portrait d'évêque.

Grisaille.

129. François Francken, le vieux.
La Vierge et Jésus.

Mme GEERTS, veuve Charles, à Louvain.

130. Pierre Paul Rubens.
L'Enfant Jésus et St. Jean jouant avec un agneau.

Mme GEVERS-VAN DE VYVER, à Anvers.

131. Gaspard Netscher.
Jeune femme dans son jardin.

132. Gabriel Metsu.
Marchand de volaille.

133. Thierry Van Bergen.
Paysage et animaux.

M. GIEBENS, P. F., à Anvers.

134. Pierre Breughel.
La dîme.

135. François Francken, le jeune et Josse De Momper, le jeune.
Vénus et Adonis allant à la chasse.

136. Abraham Janssens.
La Vierge, l'enfant Jésus et St-Jean.

137. Gisbert Sybille.
Portrait d'enfant.

138. Quinten Massys.
Tête de St Jean-Baptiste.

139. Quinten Massys.
Ecce Homo.

140. Jean Breughel de Velours.
Paysage.

141. Marie Van Oosterwyck.
Fleurs.

142. David Teniers, le jeune.
Paysage et animaux.

143. David Teniers, le jeune.
Fête flamande.

Melles GIEBENS, à Anvers.

144. École hollandaise.
Portrait.

145. Pierre Breughel, 1603.

Le Christ montant au Calvaire.

146. Jean Smits.

Nature morte.

147. Abraham Van Diepenbeeck.

St-Augustin.

Grisaille.

148. Pierre Paul Rubens.

Apparition de la Vierge à St-Bernard.

Esquisse.

149. De Heusch.

Paysage.

150. Charles Breydel (le chevalier).

Bataille.

151. Idem.

Dito.

152. Adrien François Boudewyns.

Paysage avec figures.

153. Idem.

Dito.

154. Jérome Janssens, surnommé le danseur.

Prince d'Orange.

M. GODDYN, L. E., à St. Gilles (Bruxelles).

155. Isaac Van Ostade.

Paysage hollandais (environs de Leyde) avec figures.

156. Nicolas Berchem.

Troupeaux et bergers à la fontaine.

157. Barthélemi Van der Helst.

Portrait de Monck.

M. GUNTHER, Otto, à Anvers.

158. Wynants.

Paysage. Terrain sablonneux.

159. Jean Breughel de Velours.

Bataille.

160. Jean Breughel de Velours.

Bataille.

161. École hollandaise.

Forêt.

M. HOARE, le Capitaine, **Charles Noël**, à Londres.

162. Jacques Ruisdael.

Paysage.

163. Gabriel Metsu.
Richesse et pauvreté.

164. Gérard Hoet.
La mort de Cléopâtre.

165. Corneille De Heem.
Nature morte.

166. Adrien Van Ostade.
Le boucher.

167. Frans Hals.
Causerie de dames et de cavaliers.

168. Antoine Canal, dit le Canaletto.
Vue du pont de Rialto à Venise.

169. Guardi.
Vue d'une place à Venise.

170. Jean Both.
Paysage.

171. Abraham Van den Tempel.
Jeunes dames.

172. François Van Mieris.
La Cuisinière.

173. Idem.
Le porte-drapeau.

HOSPICES CIVILS D'ANVERS. — HOPITAL CIVIL.

174. Pierre Paul Rubens.
La charité.

175. Adam Van Noort.
St-Jérôme.

176. Hans Jordaens II.
Séparation de Jacob et de Laban.

177. Alonzo Cano.
St-François d'Assise.

178. Martin Pepyn.
St-Augustin administrant le baptême.
Triptyque.

179. Martin Pepyn.
Ste Elisabeth distribuant des aumônes.
Triptyque.

HOSPICES CIVILS D'ANVERS. — MAISON DES ORPHELINES.

180. Simon De Vos.
Portrait de l'auteur.

181. Pierre Paul Rubens.
Portrait du bourgmestre Nicolas Rockox, le jeune.

182. Abraham Van Diepenbeeck.
Portrait de moine.

183. Inconnu.

Triptyque gothique.

184. Jean Cossiers.

St-Benoit exorcisant un possédé.

HOSPICES CIVILS D'ANVERS. — HOSPICE MARCHÉ AUX SOULIERS.

185. Corneille De Vos.

Portrait.

186. Inconnu.

Le Calvaire.

Triptyque.

187. Inconnu.

Samson et Dalila.

M. HUYBRECHTS, P. J., chevalier de l'ordre de Léopold, membre honoraire du corps académique d'Anvers.

188. Jean Weenix.

Nature morte.

189. Nicolas Berchem.

Paysage et animaux.

190. Jean Weenix.

Fleurs.

191. Michel Caré.

Paysage et animaux.

192. Hans Memlinc.

La Vierge entourée de saints et de saintes.

193. Antoine Van Dyck.

Portrait d'Adrien Van Stalbemt.

Grisaille.

194. Balthasar Paul Ommeganck

Paysage et moutons.

M^me^ HUYSMANS, veuve, J. A., à Anvers.

195. Othon Van Veen, dit Otho Vœnius.

La naissance du Christ.

M. ISENBAERT, Joseph, à Anvers.

196. Van Os.

Paysage.

197. Barthélemy van Beytem.

Église de Delft. Tombeau du prince d'Orange.

M. JACOBS-BEECKMANS, à Anvers.

198. Daniel Segers.

Fleurs.

M. JACOBS, A. J., à Anvers.

199. François Francken, le vieux.

Jésus portant sa croix.

200. Pierre Van Avont.

Ste-Famille.

M. KEMPENEÊRS, Gustave, à Anvers.

201. Martin Pepyn.

Ste-Élisabeth, reine de Hongrie, distribuant des aumônes aux pauvres.

Grisaille.

M. KONINCKX-VAN DE WOUWER, à Anvers.

202. Quentin Massys.

Ecce homo.

203. Jean Steen.

Noce.

204. Henri Van Balen.

La descente du St. Esprit.

205. David Teniers.

Intérieur avec figures.

206. Corneille de Heem.

Fruits.

207. Gérard Terburg.

Départ pour l'armée.

208. Antoine Van Dyck.

Portrait de la fille de Charles Ir.

209. Corneille de Vos.

Portrait d'homme.

210. Idem.

Portrait de femme.

211. Pierre Paul Rubens.

La tête de St. Jean-Baptiste présentée à Hérodiade.

212. Corneille Huysmans.

Paysage.

213. Idem.

Dito.

214. Pierre Paul Rubens.

Cérès et Pomone.

M. LAGYE, Victor, à Anvers.

215. Pierre Breughel.

L'alchimiste.

216. Idem.

La femme adultère.

M. LAMBRECHTS, à Anvers.

217. Pierre Breughel.
En hiver.

M. LAMORINIÈRE, à Anvers.

218. Jean Breughel de Velours et Henri Van Balen, le vieux.
Vierge et enfant.

219. Karel Dujardin.
Vaches au paturage.

220. Abraham Mignon.
Fleurs.

221. Jean Molenaer.
Marché à Dordrecht.

M. LEJEUNE, Constant, à Anvers.

222. Guillaume De Ryck.
Intérieur d'une boucherie.
Signé : De Ryc. F. 1675.

M. LIEFFERS, H., à Anvers.

223. Paul Véronèse.
Les noces de Cana.

224. Luc Jacobsz, dit Lucas van Leyden.
Apparition du Sauveur en jardinier à Ste-Marie Madeleine.

M. LINNIG, Joseph, à Anvers.

225. Gaspard Netscher, né en 1639, mort en 1684.

Vertumne et Pomone.

Pomone était une nymphe, remarquable par sa beauté autant que par son adresse à cultiver les jardins et les arbres fruitiers. Tous les Dieux champêtres se disputaient sa conquête ; mais Vertumne, surtout, chercha les moyens de lui plaire, et il y réussit après avoir emprunté différentes métamorphoses.

Tableau peint sur toile. — H. 1.06 ; L. 1.25.

226. Collection de dessins de divers maîtres, savoir :

1. Antonissen (H. J).

Paysage avec cascade.

Lavé à l'encre de Chine.

2. Idem.

Paysage montagneux coupé par une rivière.

Lavé à l'encre de Chine.

3. Backhuyzen (L).

Marine, eau calme.

A la sépia.

4. Brouwer (A).

Buste de fumeur.

Dessin à la plume, lavé à la sépia.

Buveur.

Même manière d'exécution.

5. Diepenbeeck (A. van).

Jésus-Christ marchant sur la mer à la rencontre de St-Pierre.

Esquisse à l'huile.

5bis. Dow (Gérard).

Une vieille femme assise.

Dessin aux deux crayons.

6. Drielst (Egbert van).

Moulin à eau.

Dessin à la pierre noire, lavé au bistre.

7. Dyck (A. van).

Jésus-Christ en croix, d'après le tableau du Musée d'Anvers.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

8. Le même.

Une mère de douleur.

Esquisse à l'huile.

9. Everdingen (A. van).

Une vue de rivière.

Dessin à la plume, lavé au bistre.

10. Goyen (J. van).

Vue de rivière.

Dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

11. Gros (B^{on} A. L).

Bataille d'Aboukir.

Aquarelle.

12. Hobbema (M).

Moulin à eau.

Dessin à la Sépia.

13. Jordaens (J).

Tête de femme.

Dessin aux deux crayons.

14. Maas (Dirk).

L'été.

Aquarelle.

15. Maes (Godfried).

Plafond.

Dessin à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc.

16. Meer, de Jonge (Jan van der).

Paysage boisé.

Dessin à l'encre de Chine.

17. Moucheron (Isaak).

Paysage avec cascade.

Dessin à l'encre de Chine.

18. Naiwinckx (H).

Vue d'Italie.

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

19. Neer (Aart van der).

Vue de rivière.

Dessin à la Sépia.

20. Ommeganck (B. P).

Paysage au bord de la Meuse, étoffé de figures et animaux.

Dessin au bistre.

21. Idem.

Paysage boisé, aux environs de Schooten.

Dessin à l'encre de Chine.

22. Idem.

Un pont rustique, étude d'après nature aux environs de Spa.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris.

23. Idem.

Un berger et son troupeau.

Dessin à l'encre de Chine.

24. Ostade (A. van).

Le pont rustique.

Dessin à la plume et aquarelle.

25. Peeters (B).

Vue des environs de Wattenberg.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

26. Ruisdael (Jacob).

La cabane du pêcheur, effet de nuit.

Dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine sur papier gris, rehaussé de blanc.

27. Idem.

Paysage montagneux avec cascade.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

28. Idem.

Un pêcheur à la ligne, assis au bord d'une rivière.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

29. Saftleven (Herman).

Paysage rocheux, traversé par des rivières et des ponts.

Grand dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre.

30. Idem.

Une cabane de pêcheur.

Dessin au crayon noir, lavé à l'encre de Chine.

31. Schouman (Martinus).

Le salut du navire.

Aquarelle.

32. Seghers (Hercule).

Vue en Tyrol.

Aquarelle.

33. Stry (Jacob van).

Le matin, paysage avec chûte d'eau.

A l'encre de Chine et au bistre.

34. Idem.

Paysage boisé ; au premier plan se repose un vacher gardant son troupeau.

Dessin à l'encre de Chine.

35. Swanevelt (Herman van).

Paysage arctique.

Dessin à la plume et au bistre.

36. Teniers (D. le jeune).

La basse-cour.

Aquarelle.

37. Velde (Willem van de).

Vue d'un port de mer de la Hollande.

Dessin au crayon noir et couleur.

38. Waterloo (Antoine).

Vue de la forêt de Soignes.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

39. Idem.

Vue d'un pont rustique.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

40. Wouwerman (Ph).
L'attelage rustique.
Dessin à l'encre de Chine.

41. Wit (Jacob de).
Buste d'un oriental.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

42. Wynants (Jean).
Paysage montagneux.
Dessin au crayon noir.

M. LUMLEY, J. Savile, Ministre de S. M. Britannique, à Bruxelles.

227. Antoine Van Dyck.
Portrait.

228. David Teniers.
Corps de garde.

229. Murillo.
Naissance de la Vierge.

230. Inconnu.
Naïade et Triton.

231. Old Crome.
Paysage.

232. Henri Van Steenwyck.
Nature morte.

233. Jean Van der Velde.
Nature morte.

M. MASWIENS, Auguste, à Bruxelles.

234. Othon Van Veen, dit Otho Vœnius.
La bénédiction de Jacob.

Mme MAYER-VAN DEN BERGH,
à Anvers.

235. Bernard Van Orley.
La vierge et l'enfant Jésus.

236. Jean Breughel de Velours.
Adoration des mages.

237. Idem.
Kermesse flamande.

238. Adrien François Van der Meulen.
Une chasse.

M. MEEUS-VAN REETH, à Anvers.

239. Corneille De Vos.
Le Christ et St-Matthieu.

M. MERTENS, Emmanuel, à Anvers.

240. Inconnu.
Ste-Famille.

241. De Haan.
Fruits.

242. Bonaventure Peeters.

Débarquement.

243. Jean Érasme Quellin.

Ste-Famille.

244. Inconnu.

La Vierge.

M. MISSOTTEN, à Louvain

245. Jaques Jordaens.

St. Paul.

246. Inconnu.

Ste Madeleine.

247. Inconnu.

Apparition de Notre Seigneur à ses disciples.

M. MOLS, Florent, à Anvers.

248. Matthieu Ignace Van Brée.

L'entrée de Napoléon Ier à Anvers.

M. MONHEIM, à Anvers.

249. Jean Gossaert (de Maubeuge, Mabuyse et Mabuse) (1470-1532).

La Vierge et l'enfant Jésus.

250. Henri Goltzius (1558-1617).
Le triomphe de la beauté.

Mme MOONS-VANDER STRAELEN, à Anvers.

251. Bonaventure Peeters.
Vue de la ville d'Anvers.

252. Pierre Saenredam.
Vue d'une abbaye.

253. Idem.
Vue d'un château.

254. Antoine Van Dyck.
La mère des douleurs.
Grisaille.

255. François Pourbus, le vieux.
Portrait d'une jeune dame.

256. Abraham Van Diepenbeeck.
Ecce homo.
Grisaille.

257. Idem.
La fuite en Égypte.
Grisaille.

258. Idem.
Le couronnement d'épines.
Grisaille.

259. Pierre Neeffs, le vieux, et Antoine Palamedes.

Intérieur d'une église.

260. Inconnu.

Paysage avec figures. — Effet de neige.

261. Théodore Rombouts.

Notre-Dame avec l'enfant Jésus, Ste-Anne et St-Jacques le majeur.

262. Pierre Paul Rubens.

Le couronnement du maître autel de l'église de la maison professe des Jésuites à Anvers.

Esquisse en grisaille.

263. André Van Artvelt.

Combat naval.

264. Rogier Van der Weyden, le vieux.

La Ste-Vierge allaitant l'enfant Jésus.

265. Martin Van Veen, dit van Heemskerk.

La dernière cène.

266. Michel Van Coxcyen, le jeune.

Le martyre de St-Sébastien.

267. Henri De Bles.

Nôtre-Dame et l'enfant Jésus.

268. Pierre Gysels.

Kermesse du hameau de St-Job, à Dambrugge.

269. Jacques Jordaens.

La mère et la fille.

Esquisse.

270. Luc Jacobsz. de Leide.

Le Sauveur en croix entre les larrons.

271. Antoine Goubau.

Marché italien.

272. Antoine Van Dyck.

St-Paul et St-Barnabé à Lystre.

Grisaille.

273. Lancelot Blondeel.

La Ste-Vierge, l'enfant Jésus et Ste-Anne, accompagnés de St-Joachim, de St-Joseph, de St-Liévin et de St-Georges.

A l'avant-plan, une religieuse agenouillée.

274. Pierre Breughel, le jeune.

Adoration des mages.

275. Augustin Van der Venne, dit le Napolitain et David Teniers, le vieux.

Paysage avec figures.

M. MORISSENS, Guillaume, 42, rue de la Chaussée à Malines et 27, place de Meir, à Anvers.

276. Albert Van Beyeren.

Poissons sur un étal.

277. Ecole flamande.

Jugement dernier.

278. Pierre De Bloot.

Kermesse flamande.

279. François Pourbus, le vieux.

Portrait d'homme.

280. Luc Franchoys, le jeune.

Son portrait.

M. NAUTS, Jean, à Anvers.

281. Balthasar Paul Ommeganck.

Passage du gué avec moutons.

M. NELIS, à Anvers.

282. Gaspard Jaques Van Opstal, le Jeune.

Le Christ et Ste Madeleine.

M. NEUMANN, à Paris.

283. Pierre Paul Rubens.

Vénus et Adonis.

284. Idem.

Enfant couché.

M. OSTERRIETH, à Anvers.

285. Adrien Brouwer.
Buveur.

286. Juriaan Van Streek.
Nature Morte.

287. Govaert Flinck.
Portrait d'homme.

288. Idem.
Portrait de femme.

289. Willem Van Aelst.
Fleurs

290. Adrien Gryff.
Nature morte.

291. Simon Verelst.
Fruits.

292. Jean Loten.
Paysage.

293. Inconnu.
Portrait de page.

294. Antoine Van Dyck.
Portrait.

295. Ecole espagnole.

La Vierge entourée de fleurs.

296. Gérard Dow.

Marchands de harengs.

297. Guillaume Van de Velde.

Marine.

298. Paul Potter.

Paysage et animaux.

299. Ecole italienne, signé M A° B.

Charité romaine

300. Corneille De Heem.

Nature morte.

301. François Snyders.

Fruits.

302. Gérard Terburg.

Portrait.

303. Salvator Rosa.

Bourrasque.

304. Signé J. DE M. 1650.

Plage Hollandaise.

M. PARIN, Paul, à St Nicolas.

305. Guido Reni (attribué à).

La Vierge au voile.

Mrs PAUWELS. frères, à Anvers.

306. Jean-Baptiste Bosschaert.

Fleurs.

M. PECHER, Jules, à Anvers.

307. Bernard Van Orley.

Portrait.

M. PEETERS, J. V., à Anvers.

308. Antoine Van Dyck.

Le mariage mystique de Ste-Catherine.

309. École de Rubens.

Portrait d'Isabelle.

M. PINSON, John, à Anvers.

310. Alonzo Cano, né à Grenade en 1601, mort en 1667.

La Vierge et St-Augustin.

H. 0.28; L. 0.34. Toile.

311. Balthasar Paul Ommeganck, né à Anvers le 26 décembre 1755, mort à Anvers le 18 Janvier 1826.

Animaux dans un site montagneux.

H. 0.52; L. 0.47. Bois.

Collection Roothaan d'Amsterdam.

312. Jean Wynants, né à Haarlen vers 1600, mort vers 1677.

Paysage. A droite, grands arbres; à gauche, un cavalier et un chien.

H 0.35; L. 0.25. Bois.

313. Charles Breydel, né à Anvers en 1667, mort à Gand en 1744.

Choc de cavalerie. — Pendant la bataille.

H. 0.26; L. 0.41. Cuivre.

Collection Hope.

314. Idem.

Pendant du précédent. — Après la bataille.

H. 0.26; L. 0.41. Cuivre.

315. Hans Holbein, né à Augsburg en 1498, mort à Londres en 1554.

Portrait de jeune homme.

H. 0.28; L. 0.22. Bois.

316. David Teniers, le jeune, né à Anvers en 1610, mort en 1694.

Entrée de village flamand; des paysans devant une ferme.

H. 0.22; L. 0.17. Bois.

M. REYNEN, A. A., à Anvers.

317. Aart De Gelder, école de Rembrand.
Siméon au temple.
H. 1.14, L. 0.96. Toile.

318. François Francken III, dit le Rubénien.
L'apparition de Soriano.
H. 0.41, L. 0.31. *Cuivre.*

319. Adrien Brouwer.
Scène de cabaret.
H. 0.33, L. 0.27. Panneau.

M. SCHUERMANS, Frédéric, à Anvers.

320. Nicolas Poussin.
Paysage.

321. Karel Ruthaert.
Chasse aux sangliers.

322. Idem.
Chasse aux ours.

323. Van Beerstraeten.
Hiver. — Château de Buren.

324. Idem.
Château.

Mme SCHUL, Jean, à Anvers.

325. Martin Van Heemskerk.
Le bon Samaritain.

326. Lancelot Blondeel.
Adoration des mages.

327. Inconnu.

St-Jérôme.

Mlle SCHULTZ, Élisabeth, à Francfort-sur-Mein.

328. Pierre Paul Rubens.

La Ste-Vierge au perroquet.

Toile. — H. 2. 18; L. 1. 92.

La Vierge est assise au milieu du tableau. Elle est vêtue d'une robe de drap rouge à manches et fichu de mousseline blanche. Un manteau d'un bleu foncé couvre ses genoux et l'un de ses bras. Elle touche de la main droite à la chevelure blonde et bouclée de l'enfant Jésus, qui est nu, s'appuyant contre un berceau couvert d'un tapis panaché. St-Joseph placé un peu plus au fond, regarde attentivement ce groupe. Il est vêtu d'nn habit bleu-vert et d'un manteau jaune. A gauche du spectateur, l'on voit une échappée de vue et une colonne sur laquelle penche un perroquet en rongeant un bourgeon de vigne. Au-dessus de la partie du fond formée d'architecture se trouve une draperie vert-violet.

Mme SELDENSLACH, à Anvers.

329. Martin Pepyn.

St-Bernard en extase devant le St Sacrement.

M. SILS. à Anvers.

330. Daniel Van Heil.

Incendie de Sodome. Loth & ses filles.

331. Bernard Van Orley.

Portrait de femme.

332. Ab. Storck.

Port de mer.

333. Pierre Paul Rubens et Jean Breughel de Velours.

Pomone et Pan.

334. Frans Hals.

Deux portraits dans un seul cadre.

335. Jean Thomas.

Madeleine.

336. Pierre Goetkint.

Citadelle d'Anvers démantelée en 1580.

337. Antoine Van Dyck.

Portrait de femme.

338. Jean Breughel de Velours.

Halte de cavaliers.

339. Abraham Mignon.

Fleurs.

M. SIMON, J., à Berchem (Anvers.)

340. F. Eborts-Boy.

Berger jouant de la flûte.

M. SLINGENEYER, Ernest, à Bruxelles.

341. Jean Van Goyen.
Une plage.

342. Jean Fyt.
Deux chiens.

343. Albert Cuyp.
Un cheval hollandais.

344. Théodore De Keyser.
Portrait d'un gentilhomme hollandais.

M. SOENENS, le chevalier, à Gand.

345. Pierre Paul Rubens.
L'idolatrie païenne vaincue par le christianisme.
Esquisse sur papier.

M. SOLVYNS, William, à Berchem (Anvers).

346. Antoine Van Dyck.
Tête d'étude.

M. SOMERS, Louis, à Anvers.

347. Bonaventure Peeters.
Marine.

348. Daniel Segers.
Fleurs.

349. Corneille De Vos.

Tête d'homme.

350. Jean Breughel de Velours, François Francken, le jeune, et Jérôme Van Kessel, le jeune.

Adam et Eve.

351. Hubert Van Eyck.

La vierge et l'enfant Jésus.

352. Philippe Wouwerman.

Cavaliers passant un gué.

STORMS, la famille, à Anvers.

353. Adrien Brouwer.

Paysans faisant de la musique.

M. B. SUERMONDT, à Aix-la-Chapelle.

354. Pierre Paul Rubens.

La chute des réprouvés.

« C'est l'étude amoureusement terminée du grand tableau qu'on admire aujourd'hui au musée de Munich .....

» Une remarque nous vient à l'esprit devant le tableau de M. Suermondt, c'est que le fougueux Rubens, le puissant machiniste que l'on sait, eut été, s'il l'eût voulu, le plus délicat des miniaturistes.

» Dans cette *Chute des réprouvés*, où les figures se comptent par centaines, où les corps s'enchevêtrent et se précipitent en cascades, où les démons, pleins de sagacité, s'emparent de préférence des jeunes pécheresses pour les entraîner dans l'abîme, où le dragon à sept têtes et les monstres de l'Apocalypse attendent

au seuil des enfers les victimes qui leur sont promises, il y a, avec l'immense mouvement d'un chaos humain, avec le fourmillement des multitudes affolées, l'ordre équilibré et symétrique de la composition la plus savante. Cette grande page est l'honneur d'une vie, la gloire d'une école.....

Dans ses peintures de dimension restreinte, Rubens est d'une habileté surprenante. Ne semble-t-il pas que son génie gagne à se modérer, à surveiller son élan ?

Paul Mantz, *Gazette des beaux-arts*, avril 1874.

Sir J. Reynold, dit, dans son *Voyage en Flandre,* que cette composition est un des plus sublimes efforts du génie humain.

L'Assomption des bienheureux à Munich forme le pendant de notre tableau. Il est également sur bois et a les mêmes dimensions (1).

Smith (*Catalogue raisonné*, supplément, p. 268) mentionne notre étude comme ayant fait partie, en 1804, de la collection Dutartre.

Bois. H. 1.18 ; L. 0.92.

M. SUREMONT, MAX, à Anvers.

355. Abraham Janssens.

Bénédiction de Jacob.

356. Balthasar Paul Ommeganck.

Moutons.

Dessin.

(1) Smith décrit de la manière suivante ce pendant dont la photographie est exposée ici avec celle de notre tableau :

« L'Assomption des bienheureux. »

Dans cette production sublime, des milliers de bienheureux montent au ciel guidés par des anges.....

» Les figures dans cette œuvre d'art transcendant sont petites ; elles sont à peine six pouces de hauteur mais elles sont peintes avec une délicatesse admirable.....

Bois. H. 3 pieds 9 pouces ; L. 2 pieds 11 pouces. Valeur 4000 guinées. » (Smith, *Catalogue raisonné*, v. II, p. 207).

358. Idem.

Paysage et animaux.

Dessin.

M. TESSARO, à Anvers.

359. Hans Holbein.

Le sommeiller.

M. THIBAUT, frères, à Anvers.

360. Guido Reni.

Le baptême du Christ par St-Jean.

361. Matthieu Ignace Van Brée.

Orphée et Eurydice.

MM. TRACHEZ, frères, à Anvers.

362. Antoine Van Dyck.

Jésus portant sa croix.

363. Michel-Ange Amerighi, dit de Caravage.

Christ sur les genoux de la vierge.

364. Jean Van Goyen.

Payssage.

365. Jean Breughel de Velours et Corneille Schut.

La vierge et l'enfant Jésus.

366. Daniel Segers et Corneille Schut.
Fleurs.

367. Pierre Breughel.
Le massacre des innocents.

368. Lucas Van Uden.
Paysage.

369. Idem.
Dito.

370. Adrien Van Ostade.
Scène de musique.

371. Jean Breughel de Velours et Pierre-Paul Rubens.
Le Christ et Ste-Madeleine.

372-373. Gonzalès Coques.
Les cinq sens.

374. David Teniers, le jeune.
Portait d'homme.

375. Idem.
Portrait de femme.

376. Jean Breughel de Velours.
Paysage.

M. TRACHEZ, Jacques, à Anvers.

377. Collection de dessins de divers maîtres, savoir :

1. Pierre Paul Rubens (signé).
St-Sébastien.

2. Idem.
La mère de Rubens.

3. Idem.
St-Barthélemi écorché.

4. Pierre Paul Rubens (attribué à).
St-Antoine à son lit de mort.

5. Idem.
Buste d'un centaure.

6. Pierre Paul Rubens (attribué à).
Femme à genoux.

7. Idem.
Dessin en couleur d'une chasuble.

8. Idem.
Dessin en couleur d'une chape.

9. Idem.
Tête de guerrier avec casque et têtes d'étude.

10. Idem.
Trois guerriers avec casques et piques.

11. Idem.
Trois anges qui enlèvent un satyre ivre.

12. Idem.
Combat de lions contre un dragon.

13. Idem.
Deux hommes dont un maure.

14. Rubens (d'après).
Le denier de César.

15. Pierre Paul Rubens (signé).
Quatre personnes, un chien et un cheval.

16. Rubens (attribué à).
Une tête d'enfant et deux satyres.

17. Pierre Paul Rubens (signé).
Minerve nue avec le hibou ou Andromède.

18. Pierre Paul Rubens (attribué à).
Dessin d'après le tableau du St-Roch, qui est à Alost.

19. Idem.
Trois anges.

20. Théodore Van Tulden.
Guerriers combattant des hydres.

21. Pierre Paul Rubens (attribué à).
Dieu et déesse.

22. Idem.
L'enlèvement de Ganymède.

23. Pierre Paul Rubens (signé).
Bas-relief.

24. Pierre Paul Rubens (attribué à).
Femme appuyée contre un arbre.

25. Corneille De Wael.
Port de mer en Orient.

26. Gilles Nyts.
Château.

27. Bonaventure Peeters.
Vue de Dordrecht.

28. Breughel.
Paysage et figures.

29. Idem.
Un chanoine et différents personnages.

30. Idem.
Paysan donnant à manger à son cheval.

31. Pierre Van Bloemen.
Trois dessins.

32. Adam-François Van der Meulen.
Cavalier français.

33. Snyers (d'après Breughel).
Kermesse flamande.

34. Jean Breughel de Velours.
Port de mer.

35. Henri-Joseph Antonissen.
Paysage et animaux.

36. Salvator Rosa.
St-Georges terrassant le dragon.

37. Marqué : L. T. 1747.
Deux paysages.

38. Pierre Paul Rubens (attribué à).

39. Corneille Blommaert.
Le dieu Pan.

40. Paul Bril.
Deux paysages.

41. Abraham Van Diepenbeeck.
Jupiter dans l'Olympe entouré des Dieux.

42. Jacques De Wit.
Deux anges et un chien.

43. Abraham Van Diepenbeeck.
St-Martin délivrant un possédé.

44. Jacques Jordaens.
Ste-Madeleine.

45. Jean Érasme Quellin.
La vierge au Rosaire et St-Dominique.

46. Abraham Van Diepenbeeck.
Le Christ pleuré par les anges.

47. Ricci.
L'église triomphante.

48. David Teniers.
Quatre dessins.

49. Bernard Van Orley.
La Madeleine chez Simon.

50. François Boucher.
Dessin à la sanguine.

51. G. Rink.
Un mariage devant un magistrat.

52. François Boucher.
Deux dessins allégoriques et un intérieur.

53. Pieter de Laer, dit Bambochio.
Cavalier.

54. Guillaume Jacques Herreyns.
Tête d'étude.

55. Abraham Verboom.
Vénus et Adonis.

56. J. B. De Wael.
Paysan allant au marché.

57. Barthélemi Spranger (d'après).
Cérès et Bacchus.

58. Hugtenburg.
Choc de cavalerie.

59. Jacques Jordaens.
Études.

60. Bonaventure Peeters.
Tempête sur les côtes de la Méditerranée

61. Gérard Hoet.
La toilette de Vénus.

62. Pierre Paul Rubens (d'après).
Mars et Vénus.

63. Ruysdael ou Verboom.
Paysage à la sanguine.

64. Snyers.
Un chien.

65. Idem.
Chasse au cerf.

66. Abraham Van Diepenbeeck.
La Ste-Vierge écrasant le dragon.

67. Antoine Creussens (signé).
Paysages.

68. Gilles Nyts (signé).
Paysage colorée.

69. Idem.
Dito.

70. École Italienne.
Deux dessins.

71. Herreyns.
Tête d'étude.

72. Wille.
Fête champêtre.

73. Pater.
Deux paysages.

74. Immenraedt.
Paysage.

75. Boudewyns.
Études de figures.

76. Artois.
Paysage colorée.

77. Abraham Van Diepenbeeck.
Ste-Vierge entourée d'anges.

78. Martin De Vos.
La multiplication des pains.

79. Coninckxlo (signé).
Paysage colorée.

80. Lucas Van Uden.
Dito.

81. Idem.
Vue de Bruxelles.

82. Breughel.
Paysages.

83. Glauber.
Paysage.

84. Jacques Trachez, 1785.
Vue d'une abbaye.

85. Idem.
Vue d'un château.

86. Idem.
Vue d'un pont.

87. Idem.
Vue de l'église St-Pierre, à Gand.

88. Breughel.
Cavaliers.

89. Inconnu.
Vue de Zarnacq en Bulgarie et deux autres paysages.

90. Inconnu.
Paysage colorié.

91. Inconnu.
Deux paysages.

92. Inconnu.
Ruines.
Dessin colorié.

93. Jacques Trachez.
L'ancienne porte de Slyk, à Anvers.

94. Inconnu.
Paysages à la sanguine.

95. Bonaventure Peeters.
Marine.

96. David Vinckeboons.
Hiver.

97. David Teniers.
Intérieurs.

98. Jacques Trachez.
Vue d'une ferme.

99. Idem.
Vue d'un château.

100. Idem.
Dito.

M. VAN BELLINGEN, Antoine, à Anvers.

378. David Beck.
Nature morte.

379. David Vinckeboons.
La mort noire et la mort blanche.

380. David Beck.
Nature morte.

381. Michel van Mierevelt.
Portrait d'homme.

382. Idem.
Portrait de femme.

383. Théodore Rombouts.
Hiver.

384. Bonaventure Peeters.

Vue de Dunkerque.

385. Pierre Faes.

Fleurs.

386. Willem Kalf.

Nature morte.

387. Collection de dessins de divers maîtres, savoir :

1. Antoine Overlaet (1759-1765).

Pont en bois avec pêcheurs.

2. Idem.

Joueurs de quilles, d'après Teniers.

3. Idem.

Joueurs de musettes, d'après Teniers.

4. Idem.

Kermesse flamande, d'après Breughel.

Dessins à la plume.

5. Pierre Van Bloemen (1649).

Chevaux.

6. Idem.

Dito.

7. Idem.

Dito.

8. Idem.
Dito.
9. Henri De Cort (1785).
L'abbaye d'Averbode en 1785.
10. Idem.
Dito.
11. Idem.
Dito.
12. Henri De Cort.
Les ruines de Montaigle, près de Dinant.
13-22. Hans Bol.
Dessins coloriés représentant des mois de l'année.

Mme VAN CAMPENHOUT, à Anvers.

388. Jean Breughel de Velours.
L'homme à la poule.

389. Eustache Lesueur.
Portrait d'homme.

390. Murillo (attribué à).
Portrait de femme.

M. VAN CUTSEM-MOLYN, à St-Laurent (Anvers).

391. Théodore Aenvanck (signé).
Fruits.

M. VAN CUTSEM, à Contich.

392. P. Janssens.
Nature morte.

393. Jean Baptiste Weenix, né à Amsterdam en 1644, mort dans la même ville en 1719.
Nature morte.

394. Jean Wierix, né en 1549, mort en 1624.

a) L'adoration des mages.
b) Un atelier de peintre.

Dessins à la plume sur vélin, provenant de la collection Van Parys et portant les numéros et les marques de ce cabinet.

395. François Boucher, né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1770.
Sujet pastoral.

396. Corneille Huysmans, dit de Malines, né à Anvers en 1648, mort en 1727, élevé de Jacques Artois.
Paysage.

397. Antoine Van Dyck, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.
Le Christ en croix.

398. Inconnu.
Portrait de la duchesse de la Vallière.
Peinture sur ivoire.

M. VAN DEN BERGH-ELSEN, J. F., à Anvers.

399. Pierre Breughel.
Les œuvres de miséricorde.

M. VAN DEN BUSSCHE, J., Emmanuel, professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

400. David Vinckeboons.
Mœurs flamandes en temps d'hiver.

M. VAN DEN NEST, Arthur, à Anvers,

401. Henri De Cort.
Vue d'un château.

402. Idem.
Dito.

Mme VAN DER LINDEN, Charles, à Anvers.

403. Jacques Jordaens.
L'olympe.

404. Idem.
L'enlèvement.

405. Idem.
Le sacrifice.

406. Idem.

Des amours avec des guirlandes de fleurs.

407. Idem.

Des amours avec des fruits.

Ces cinq toiles ornaient un plafond de l'ancienne maison de Jacques Jordaens, 43, rue Haute, à Anvers.

M. VAN DER VEKEN, à Anvers.

408. Jacques Jordaens.

L'enlèvement d'Amphitrite.

M. VAN DE VYVER, Alexis, à Anvers.

409. Annibal Carrache.

St-Sébastien.

410. Bertholet Flémalle.

Combat entre Enée et Diomède.

M. VAN DE WERVE et DE SCHILDE, le baron, à Anvers.

411. Lubin Baugin.

Les trois Marie.

412. Michel Ange.

Le Calvaire.

413. François Snyders.

Le chien défendant ses petits.

414. Pierre Neeffs.
Intérieur d'église.

415. Thomas Wyck.
Chimiste dans son laboratoire.

416. Hugtenburgh.
Bataille.

417. Giorgione.
La musique.

418. École italienne.
Ste-Madeleine.

M. VAN ENDERT-HANEGRAEF, à Anvers.

419. David Teniers, le jeune.
Paysage avec figures.

M. VAN HAL, Ferdinand, à Anvers.

420. Balthasar Paul Ommeganck.
Paysage et animaux.

421. Guido Reni (attribué á).
St-Jérôme.

422. Antoine Van Dyck.
Portrait.

423. Quirin van Brekelenkamp.
Le Savetier.

424. Henri Van Assche.
Paysage.

425. Herman Saftleven.
Paysage et animaux.

M. VAN HAVRE, le Baron **Henri**, à Anvers.

426. Barend Gael.
Paysage et figures.

427. David Vinckeboons.
Hiver.

428. Van Casteel.
Marine.

M. VAN HISSENHOVEN, à Anvers.

429. Adrien Van de Venne (attribué à).
L'hiver.

430. Idem.
L'été.

M^lles VAN LERIUS, à Anvers.

431. Michel Van Coxcyen.
Portrait.

M. VAN LERIUS, Théodore, à Anvers.

432. Guillaume Verschuring.
Paysage avec la fuite en Égypte au fond.

433. Bonaventure Peeters.
Marine aux flots agités.

434. Idem.
Vue de la rade de Gibraltar.

435. Corneille De Heem.
Fruits.

436. Jean Sanders de Hemessen, dit Jean de Hemessen.
La vocation de St-Matthieu.

437. Jean Fyt.
Fleurs et fruits.

438. Christophe Jacques Van der Laemen.
La parfaite musique.

439. Idem.
La partie de trictrac.

440. Josse De Momper, le jeune, et David Teniers, le vieux.
Paysage avec figures.

441. David Vinckeboons.
Dito.

442. Jean Van Kessel.
Oiseaux.

443. François Millé, dit Francisque.
Paysage avec figures.

444. André Van Artvelt.
Combat naval.

445. Pierre Breughel, le jeune.
Intérieur de ferme à l'heure de midi.
Grisaille.

446. David Ryckaert II.
Intérieur de maraîcher.

447. Jacques Van Es.
Fruits.

448. Jean Paul Gillemans, le vieux.
Objets inanimés.

449. Guillaume Van Ehrenbergh et Jérôme Janssens, dit le danseur et le peintre à la mode.
Fond d'architecture, orné de figurines représentant le départ pour le voyage de noces.

450. Corneille De Vos.
Portrait d'homme.

451. Adrien fils de Thomas Key.
Portrait de femme.

452. Martin Boelema de Stomme.

Objets inanimés.

M. VAN MONTENAECKEN, Isidore, à Anvers.

453. Pierre Paul Rubens.

Le martyre de St-Liévin.

M. VAN PRUYSSEN, Jean, vicaire, à Schelde (Anvers).

454. Gualdorp Goltzius vulgo Geldorp (1553-1616)

La Ste-Vierge.

455. Idem.

Le Christ.

Ces deux tableaux ont été gravés par Crispin de Passe.

M. VAN ROEY, J. B., à Anvers.

456. David Teniers, le jeune.

Intérieur de cabaret flamand.

Le maître célèbre, qui excellait à peintre les mœurs rustiques, fait assister, ici, à une scène intime qui se passe à portes closes.

457. Abraham Janssens.

Les quatre éléments.

458. Antoine Van Dyck.

Tête de moine.

459. Eglon Vander Neer.

Portrait du peintre peint par lui-même.

Le maître s'est représenté debout, à mi-corps. Sur la poitrine, est suspendue la médaille d'or qui lui fut octroyée par le prince électeur, Jean Guillaume, dont il fut nommé conseiller intime par lettres patentes du 22 mars 1697.

460. Salvator Rosa.

Paysage agreste avec ruines et rochers du mont Gargano.

461. Idem.

Le port de Bari, avec la forteresse monastique et les moines belliqueux continuellement en hostilité contre les corsaires.

462. Nicolas Poussin.

L'éducation de Bacchus.

Ce tableau est peint dans les tons chauds du maître, lorsqu'il étudiait le Titien.

463. Frédéric Zuccaro, élève de Raphaël.

Allégorie sur la venue au monde du fils de Dieu.

Ce tableau provient de la collection de Wolschot, d'Anvers. Il a été gravé par Cor. Cort en 1570.

464. Jacques Jordaens.

Le satyre soufflant le chaud et le froid.

465. Albert van Beylen.

L'ancien marché au poisson d'Anvers.

Ce tableau reproduit une des plus belles pompes monumentales

d'Anvers dont la ferraille était attribuée à Quentin Massys. Les figures sont de Van Herp.

466. Abraham Van Diepenbeeck.

Portrait de Mgr Vander Sterre, prélat de la célèbre abbaye de St-Michel, à Anvers.

467. Nicolas Poussin.

Sainte famille au repos sous un portique et entourée d'anges.

Cette œuvre est de la manière claire et transparente du maître.

468. Guillaume Jacques Herreyns.

Esther se défendant contre Aman devant Assuérus.

Signé en 1788, avec le titre de peintre du roi de Suède.

469. Matthieu Ignace Van Brée.

Portrait du poète néerlandais Bilderdyck.

470. Othon Van Veen, dit Otho Vœnius.

Le denier de César.

471. Pierre Paul Rubens.

Allégorie sur l'avenir glorieux que la ville d'Anvers devait recueillir de l'affranchissement de l'Escaut et de la fin de la guerre.

On suppose que ce tableau a été commandé au peintre après la bataille de Calloo, en 1638, ou bien à l'occasion des fêtes d'inauguration du prince cardinal Ferdinand, en 1635.

Au centre du tableau, se trouve la vierge d'Anvers assise sur un trône placé sous un portique au bord de l'Escaut. La Prospérité, portant un caducée et une corne d'abondance, enlève le

voile de deuil qui la couvrait. Proche de la vierge, se trouve le Temps qui écrase l'Envie et la Foi qui semble s'extasier sur l'Avenir. Au-dessus, la Renommée, sonnant de la trompette et un Génie, armé d'une torche, chassant le mauvais esprit. A ses pieds, le Génie de la force par l'union et celui de la paix montrant les armes brisées; plus bas, le Scaldis qui laisse librement échapper ses eaux dans le fleuve. Au-dessus de ce dernier, apparaît Mercure conduisant Junon qui fait tomber une pluie d'or dans l'Escaut. La vierge d'Anvers semble ravie de cette vision.

L'encadrement en bois sculpté aux armes de la ville et avec le chiffre de Rubens est d'une richesse exceptionnelle. C'est un véritable objet d'art digne de l'œuvre qu'il renferme.

472. Gérard Terburg.

Portrait d'homme.

473. Collection et dessins de divers maîtres, savoir :

ÉCOLE ITALIENNE.

1. Polidore de Caravagio.

Sacrifice par un empereur romain.

2. Pietro di Cortono.

Martyr d'un Saint dans le Colysée.

3. Cambiassi.

Le Calvaire.

4. Domeniechino.

Jupiter et Antiope.

5. Jacobo Ligozzi.

Lapidation de St-Étienne.

6. Jiuseppo Zocchi.

Le Christ descendu de la croix.

7. Michel-Ange B.

Étude de l'Adam, de la chapelle sixtine.

8. Giorgio Vasari.

St-Paul à Athènes.

9. Raphael Urbino.

Le massacre des innocents.

10. Luca Jordano.

Le Christ et le centenier.

11. Barrochio.

Ste-Famille en Égypte.

12. Correggio.

La Ste-Vierge et des saints.

13. Tintoretto.

Le Christ et le centenier.

14. Le Titien.

Léon X. et le Bramante.

15. Annibal Carracio.

Un saint délivrant des prisonniers.

16. Paul Véronèse.

Un monarque reçu au temple par un évêque.

17. Guerrchino.

Étude d'ange.

18. Idem.

Paysage.

19. Salvator Rosa.

Apparition de la Vierge à un empereur.

20. Tadea Zuccaro.

Soumission d'un monarque devant un pape.

21. Palladio.

Consommation d'un sacrifice.

22. Benedetto Cortiglioni.

Les désastres de la guerre.

23. Cirus Ferrus.

Les hébreux offrent des présents.

24. Donato Creti.

Un saint en extase.

25. J. B. Tiepolo.

Sacrifice après la bataille.

26. Alonzo Cano.

Un évêque investi par la Vierge.

27. Albert Durer.

La chute des réprouvés.

28. G. Fiesinger.

Le St-Sacrement adoré par les saints en face du paradis.

ÉCOLE FLAMANDE.

29. Rubens.

Chasse à l'ours.

30. A. Van Diepenbeeck.

Les quatre pères de l'église, recevant une couronne de l'enfant Jésus et de sa mère.

31. J. Jordaens.

La présentation de l'enfant Jésus au temple.

32. Martin De Vos.

La descente de la croix.

33. G. Lairesse.

La musique.

34. Van Hellemont.

Apothéose d'un saint.

35. A. Genoels.

Paysage.

36. Baudouin.

Dito.

37. Idem.

Dito.

38. J. Van Baelen.

Vénus.

39. Suvée.

Un frère recevant l'habit.

40. G. Herreyns.

Tête d'homme.

41. Idem.

Bouquets de fleurs, dans un vase.

42. Idem.

Fleurs.

43. Idem.

Onze dessins, projet des chars pour les fêtes de Malines en 1773.

44. Idem.

Un projet d'autel.

45. Idem.

Projet de monuments funéraires pour James Walton.

46. B. P. Ommeganck.

Paysage et bétail.

47. Idem.

Étude faite aux environs de Spa.

48. Idem.

Dito.

49. Idem.

Dito.

50. M. I. Van Brée.

Minerve, sous la figure du roi Mentes, invité par Télémaque à entrer dans la maison de son père.

51. Idem.

Étude pour le tableau de Régulus.

52. Idem.

Étude de tête aux troix crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE.

53. Le Poussin.

L'amour prisonnier.

54. Coypel.

Daniel déclare Susanne innocente.

55. C. Le Brun.

La décapitation de St-Paul.

56. Picard.

Une mère et son enfant. Étude.

57. A. Watteau.

Concert champêtre.

58. Bouchardon.

Projet de fontaine.

59. C. Van Loo.

Embarcation militaire.

60. F. Boitard.

La boite de Pandore.

61. La Faye.

Sacrifice.

62. F. Boucher.

Des anges.

63. A. Dieu.

Susanne proclamée innocente par Daniel.

64. Boizot.

Vénus et Adonis.

65. Fragonard.

La naissance de l'enfant Jésus.

66. Louis David.

Croquis de la tête du pape Pie VII.

67. J. M. Vien.

Les derniers adieux de Socrates à sa famille.

68. Hennequin.

Sujet mythologique.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

69. Henri Goltzius.

Croquis de différentes figures.

70. J. Luyken.

Les Iconoclastes.

71. Idem.

Destruction des livres et des manuscrits.

72. Pynacker.

Paysage avec un pont sur une rivière.

73. J. Van Huysum.

Paysage arcadien.

74. J. Van Goyen.

Port de mer.

75. Salomon Ruisdael.

Paysage et figures.

76. G. Terburg.

Étude de figures.

77. N. Berchem.
Bestiaux qui passent une rivière.

78. Vitringa.
Marine.

79. Idem.
Dito.

80. A. Van Ostade.
Joueurs de cartes. Croquis.

81. Versteeg.
Intérieur. Copie d'après A. Van Ostade.

82. Isaac Van Ostade.
Patineurs.

83. Van der Meer (de Jonghe).
Abreuvoir, près d'une fontaine.

84. Pieter Quast.
Le Christ couronné d'épines.

85. Idem.
Des campagnards en bataille.

86. Rottenhamer.
La Ste-Vierge dans une gloire d'anges.

87. Jacob De Wit.
L'Olympe.

88. Idem.
Diane et Endymion.

89. A. Cuyp.
Vue de Nimègue.

90. Waterloo.
Forêts.

91. Both.
Paysage avec figures.

92. Begga.
Figure.

93. G. Van Nymegem.
Paysage, visite au tombeau de Berchem.

94. Langendyck.
Bombardement d'une ville.

95. Idem.
La prise du village Schoors par les armées russes et anglaises.

96. P. Barbier.
Une forêt avec des figures.

97. Goble.
Paysage avec figures.

98. J. Van Stry.
Des animaux dans ne prairie.

M. VAN SPILBEECK, D., à Anvers.

474. David Teniers, le jeune.
Intérieur de cabaret.

475. Idem.
Dito.

M. VERACHTER, A., à Anvers.

476. Jean Joseph Horemans, le jeune.
Kermesse flamande.

477. Adam-François Van der Meulen.
Paysage.

M. VERHOEVEN-BALL, à Anvers.

478. Philippe Wouwerman.
Les charbonniers.

479. David Teniers, le vieux.
Le réchaud.

480. Guillaume Van Mieris.
Marie Madeleine.

481. Corneille Poelenburgh.
Nymphes.

482. Quirin Brekelenkamp.
Le vieux couple.

M. VERLAT, Charles, à Anvers.

483. Trois médaillons dont deux Frans Hals et un Gaspard Poussin, sur un seul panneau formant triptyque.

484. Jean Fyt.

Nature morte.

485. Philippe Wouwerman.

Chasse aux faucons.

486. Pierre Paul Rubens.

Grisaille.

487. Thomas Lawrence.

Portrait.

488. Pierre Paul Rubens.

La chaste Suzanne.

Tableau de chevalet de 1.50 sur 1.00.

Mlle VERSCHUYLEN, à Anvers.

489. Joseph Vervoort, ancien directeur de l'Académie d'Anvers.

Paysage avec figures mythologiques.

490. Idem.

Pendant du précédent.

491. François Francken III, dit le Rubénien.
Flagellation.

VILLE D'ANVERS.

492. Alexandre Van Bredael.
Cortége d'Anvers.

493. Nicolas Van Eyck, le vieux.
Revue de la garde bourgeoise d'Anvers à la place de Meir.

494. Jacques Grimer.
Le Kiel 1575.

495. Inconnu.
Martin Van Rossem.

496. Antoine Sallaerts.
Défaite du duc d'Alençon en 1583.

497. Jean Baptiste Bonnecroy.
Panorama d'Anvers.

498. Bonaventure Peeters.
Vue de la ville d'Anvers du côté de l'Escaut.

499. François Floris.
Le jugement de Salomon.

500. Gilles Mostaert, le vieux.
L'Ecce homo. Le peintre a représenté le sujet sur le perron de l'ancien hôtel de ville d'Anvers.

501. Pierre Snayers.
Bataille de Calloo.

502. François Pourbus, le vieux.
Portrait.

503. Matthieu Schoevaerdts.
Vue de la Ville.

M. WEINRICH, Moriz, à Pecek (Bohème).

504. Pierre Paul Rubens.
Rubens offrant sa famille à la Ste-Vierge.

Mᵉˡˡᵉ WESTHORP, à Anvers.

505. Frans Verwilt, école hollandaise.
Portrait.

M. WITTEVEEN, L. S., à Anvers.

506. J. Van Balen.
L'offrande à la Ste-Famille.

M. WOLFF, E., à Bruxelles.

507. Albert Cuyp, né à Dordrecht en 1605, mort en cette ville en 1691.
Une paysanne qui trait une vache dans un paysage.

M. WOUTERS, Victor, à Anvers.

508. Barthélemi Esteban Murillo.
Jeune faune couronné de pampres et tenant une coupe qu'il s'apprête à vider.

Mme WUYTS, à Anvers.

509. André del Sarto.
Ste-Famille.

510. Barthélemi Esteban Murillo.
Ste-Vierge et l'enfant.

511. Adrien Brouwer.
Rixe au cabaret.

512. Gomez de Sylva.
Ste-Vierge et l'enfant.

513. Balthasar Paul Ommeganck.
Passage du gué.
Dessin.

514. Albert Durer.
La Vierge et l'enfant.

515. André Corneille Lens.
Ste-Famille.

516. Jean-François Van Dael.
Fruits.

SECONDE PARTIE

SCULPTURES

ET

ANTIQUITÉS

SECONDE PARTIE

SCULPTURES ET ANTIQUITÉS

M. ANSIAU, à Anvers.

517. Érasme Quellin.

Ste-Vierge avec l'enfant.

Statuette en bois.

Mme BARDOUL, Charles, à Anvers.

518. François Duquesnoy, (attribué à).

Christ en ivoire.

M. BEAUVOIS, Jules, à Anvers.

519. Lefébure, à Fontainebleau.

Ancienne pendule, genre Louis XV.

M. DE BRAEY, G. J., à Anvers.

520. W. Pompe.

Christ en croix.

Bois.

M. DE KEYSER, N., Directeur de l'Académie Royale d'Anvers.

521. Bahut flamand renaissance, en ébène et noyer, à cariatides et frises sculptées.
522. Armoire flamande renaissance en chêne sculpté, à colonnes torses.
523. Armure complète du commencement du XVIe siècle, damasquinée. Elle est composée de : casque, gorgerin, cuirasse et dossière, cuissards, jambards, brassards et gantelets.
524. Cuirasse et dossière du XVIe siècle.
525. Deux devants de cuirasses espagnoles.
526. Casque à visière grillée.
527. Casque à visière.
528. Casque sans visière.
529. Casque Espagnol et Pot-en-tête.
530. Brassard lombard cannelé du XVe siècle.
531. Rondache du XVIe siècle.
532. Idem.
533. Hallebarde gravée à pointe flamboyante.
534. Hallebarde espagnole.
535. Idem.
536. Hallebarde de 1601 aux armes de Saxe incrustées en or.
537. Hallebarde à longue pointe, ornée de figures.
538. Hallebarde à armature en bronze, à figures ciselées.
539. Hallebarde à armature en fer, travail du même genre.

540. Hâche d'armes, aux armes de Saxe.
541. Cranequin d'arbalète.
542. Deux cottes de mailles.
543. Gorgerin en mailles, travail de Milan.
544. Épée espagnole à coquille à jour.
545. Épée espagnole de 1690.
546. Longue rapière espagnole.
547. Épée de Tolède du XVI^e^ siècle.
548. Dague miséricorde à coquille gravée.
549. Poignard à lame triangulaire.
550. Poignard à coquille à jour.
551. Couteau de chasse du XVI^e^ siècle. La gâine ornée de fleurs de lys.
552. Paire d'éperons espagnols.
553. Idem.
554. Carabine à rouet, rayée, époque de Charles Quint. Incrustations d'ivoire à sujets de chasse.
555. Fusil à rouet de la même époque. Platines gravées à sujets de chasse.
556. Canardière du XVIII^e^ siècle, sousgarde à chimère sculptée.
557. Deux fusils espagnols à mèche.
558. Ancien modèle de canon en bronze, à armoiries, monté sur affût.
559. Monté sans affût.
560. Pistolet à rouet.
561. Pistolet à percussion.
562. Poire à poudre en ivoire gravé.
563. Poire à poudre Espagnole à sachet en cuir.

564. Poire à poudre recouverte en velours.

565. Fourchette en fer forgé et gravé.

566. Pistolet à rouet du XVIe siècle. La monture incrustée d'ivoire à sujets de chasse.

567. Ancien poignard Indien à poignée, représentant une idole en ivoire. Le fourreau en argent ciselé.

568. Couteau et fourchette à manches à figurines. La gaîne en bois sculpté à garniture d'argent.

569. Couteau et fourchette à gaîne en galuchat. Garniture d'argent ciselé, à chaînette.

570. Ancien yatagan Arabe, à fourreau en argent repoussé et ciselé.

571. Coffret en fer forgé, du XVe siècle, à dessins gothiques.

M. DELEHAYE fils, Joseph, à Anvers.

572. Triptyque gothique. Au centre, un calvaire en bois sculpté. Sur les volets, quatre scènes de la Passion (anciennes peintures flamandes).

M. DE TERWANGNE, Alfred, à Anvers.

573. Pendule Louis XV en porcelaine de Sèvres et bronze doré.

574. Deux vases. Idem.

M. DE WAEL, Léopold, Bourgmestre d'Anvers (objets exposés par).

575. Ancien verre flamand de fiançailles à inscription

portant le nom de Cornelis de Wale et la date du 24 juillet 1602.

576. Statuette de Pallas.

Ancien bronze de Syracuse.

577. Pendule renaissance émaillée.

578. Coupe cristal de roche et émail.

579. Barillet cristal de roche et émail.

580. Deux vidrecomes en argent, style Louis XIV.

581. Buire émail, style renaissance.

582. Bracelet émail, sujets bibliques.

583. Croix renaissance, émail et pierres fines.

584. Mendiants et mendiantes.

Cinq statuettes. Ivoires.

585. Nattier, 1726.

Madame Victoire. *Miniature.*

586. Isabey, 1826.

Henri V enfant. *Idem.*

587. Kleinstett.

Portrait de femme. *Idem.*

588. Idem.

Moine. *Idem.*

589. Boucher.

Enfants. *Idem.*

590. Hall, 1766.

Mme Elisabeth de France. *Idem.*

591. Hall, 1765.
Mme Elisabeth de France. *Miniature*

592. David Teniers.
Paysage. *Idem.*

593. Blaremberg.
Bataille. *Idem.*

594. Mlle Duthé, 1756. *Idem.*

595. Mme de Nevers. *Idem.*

596. Passot.
Marie Antoinette. *Idem.*

597. Marie Antoinette dauphine. *Idem.*

598. Marie Antoinette. *Idem.*

599. Mme de Courville-Sulbach, 1787. *Idem.*

600. Nattier, 1717.
Mme de Pompadour. *Idem.*

601. Mme de Pompadour. *Idem.*

602. Hall, 1788.
La princesse de Lamballe. *Idem.*

603. Hall, 1792.
Deux sœurs, filles du marquis de la Daupalière. *Idem.*

604. Henri IV. *Idem.*

605. Gabrielle d'Estrées. *Idem.*

606. Mme de la Rochejaquelin, 1756. *Idem.*

607. Mlle de la Tour du Pin, 1752. *Miniature*
608. Louis XVII, 1783. *Idem.*
609. Princesse de Lucinge, 1765. *Idem.*
610. Mlle de Fontange. *Idem.*
611. Mme Dubarry de la Tour, 1724. *Idem.*
612. Hall (copié par), 1766.
Duchesse du Maine. *Idem.*
613. Hall.
Adelaïde de Bourbon. *Idem.*
614. Fragonard, 1768.
Le coucher de la mariée. *Idem.*
615. Mignard.
Louis XV et ses sœurs. *Idem.*

M. ELSEN, Pierre, à Anvers.

616. Inconnu.
Groupe d'enfants.
Terre cuite.

M. FERRIÉ, Michel, à Marseille.

617. Fides catolica.
618. Amor divinus.
619. Ecclesiœ triumphus.
620. Sujet de charité.

Ces quatre tapisseries portent l'inscription suivante : « Petrus

Paulus Rubens pinxit — Joannes Franciscus Van den Hecke fecit. »

Le Louvre possède le tableau de la tapisserie intitulée : *Fides catolica*. Quant à celle portant la légende : *Amor divinus*, le Louvre en possède le dessin.

Le catalogue du Louvre, page 226, fait mention de quatre pièces de tapisserie représentant l'Église triomphante et qui auraient été exécutées à Bruxelles par ordre de l'infante Isabelle, laquelle les envoya à Philippe IV.

M. GEVERS, Édouard, à Anvers.

621. Cabinet chinois, à incrustations d'écaille et d'ivoire sculpté. Décor fleurs. Les parois en bambou ; tiroirs guillochés.
H. 0.50, L. 0.55.

622. Meuble mauresque, à ornements en fer forgé et ciselé. Intérieur à tiroirs sculptés, dorés et incrustés d'ivoire.
H. 0.60, L. 1.05.

623. Meuble du même genre. Les ferrures dorées.
H. 0.60, L. 1.05.

624. Deux vases en bronze de Chine.

625. Boîte en ancien bronze de Chine repoussé et ciselé.

626. Boîte en bronze de Chine. Couvercle à jour.

627. Boîte en bronze de Chine à fleurs en relief dorée, les bords niellés.

628. Bassin en bronze de Chine à incrustations de cuivre.

M. GIEBENS, le Dr Joseph, à Anvers.

629. Walther Pompe.
Christ en croix.

630. Engelbert Pompe.
Christ en croix.

631. Idem.
Christ à la colonne.

Bois.

Melles GIEBENS, à Anvers.

632. Engelbert Pompe.
Crucifix.

633. Idem.
Christ sur les genoux de la Vierge.

634. Idem.
St-Joseph.

635. Idem.
Ste-Vierge.

Sculptures en bois.

636. Collection de 29 tabatières en or, argent, etc.

637. Chatelaine à nécessaire (travail hollandais).

M. GIEBENS, P. F., à Anvers.

638. Walther Pompe.
Christ en ivoire.

639. François Duquesnoy.
Christ en ivoire.

M. HOARE, le capitaine Charles Noël, à Londres.

640. Calice en vermeil repoussé, couvercle surmonté d'un bouquet en filigrane, travail de Nuremberg. H. 0.46.

641. Calice en vermeil repoussé, à couvercle, travail d'Augsbourg, forme ananas. H. 0.34.

642. Calice en vermeil repoussé, le couvercle surmonté d'une aigle impériale, style Louis XIV. H. 0.34.

643. Calice en vermeil repoussé, couvercle à bouquet en filigrane (Augsbourg), forme ananas. H. 0.45.

644. Calice du même genre, à couvercle, surmonté d'une croix. H. 0.60.

645. Calice du même genre, forme ananas, couvercle à filigrane. H. 0.35.

646. Idem idem, couvercle à aigle. H. 0.35.

647. » » » » filigrane. H. 0.34.

648. » » sans couvercle. H. 0.23.

649. Broc allemand à anse, en vermeil repoussé, le couvercle surmonté d'un cygne. Sujet : Vision de Jacob, et lutte de Jacob avec l'ange. H. 0.24.

650. Broc idem, à paysages. H. 0.20.

651. » » » appliques repoussées. Sujet : Légende des femmes de Weissembourg. H. 0.23.

652. » » Sujet : Travaux champêtres. H. 0.22.

653. » » » Histoire de Tobie. H. 0.16.

654. Gobelet à couvercle, en vermeil repoussé Louis XIV. H. 0.15.
655. Gobelet en argent repoussé, à couvercle, style Louis XV.
656. Gobelet en argent repoussé, Louis XV.
657. Quatre gobelets en argent, ornements et fleurs.
658. Tasse en argent repoussé, travail russe, à sujet : Les divers gouvernements de Russie.
659. Huit tasses diverses en argent repoussé.
660. Tabatière en vermeil repoussé, Louis XV.
661. Salière en forme de fleur, en vermeil repoussé.
662. Salière en argent, Louis XVI.
663. Deux candélabres, à trois lumières, en vermeil repoussé, Louis XIII. H. 0.30.
664. Paire de flambeaux en argent repoussé, Louis XIVe H. 0.17.
665. Coupe en vermeil repoussé, style renaissance. H. 0.15.

M. HUYBRECHTS, P. J., chevalier de l'ordre de Léopold, membre honoraire du corps académique d'Anvers.

666. Départ pour le marché.
667. Halte de cavaliers.

Miniatures.

668. St-Paul. Faïence d'Urbino. — Cadre italen.
669. Glace de Venise.— Cadre Louis XV à compartiments.
670. Glace à console. — Id.

671. Glace de Venise. — Cadre gravé, à deux lumières.
672. Glace. — Cadre italien gravé, à deux lumières.
673. Médaille d'argent.

Avers : tête de Charles-Quint ; revers : Jupiter foudroyant les Titans, avec l'inscription : « Discite Justitiam moniti. »

674. Porte-bouquet Louis XV, en argent ciselé.
675. Deux salières Louis XVI, en argent ciselé.

M. JACOBS-BEECKMANS, à Anvers.

676. Artus Quellin.

Charité romaine.

Marbre.

M. JACOBS, A. J., à Anvers.

677. Walther Pompe.

Le triomphe de Bacchus.

Ivoire.

M. KOYEN, le Dr, à Anvers.

678. Michel Mostaert.

Statuette en ivoire représentant la Ste-Vierge et portant les armoiries de Chrétien de Broeckhoven de Bergeyk et de Dorothée de Berti.

M. KREMER, P., à Anvers.

679. Épée.
680. Arbalète.

681. Casque italien gravé.
682. Poire à poudre.
683. Fusil.
684. Deux gantelets.
685. Deux hallebardes.
686. Cuirasse.
687. Casque à visière.

M^elle KRUG, Eva, à Anvers.

688. Boîte de toilette en argent repoussé, style Louis XV, à sujet : Vénus et amours.
689. Nécessaire Louis XV, en argent repoussé, incrusté d'agates.
690. Moutardier en argent repoussé et ciselé, Louis XVI.
691. Flacon en cristal et vermeil à chaînette.
692. Boîte en or émaillé à sujet : l'amour guerrier ; à incrustation de perles fines, travail français.
693. Ancienne mosaïque de Rome, à sujet : la coupe aux colombes, du Vatican.
694. Médaillon en ardoise, bronze de Lefebvre-Catels de Tournai, XVIII^e siècle, représentant l'archiduc Charles.
695. Cuiller à jour, en fer ciselé et gravé, style renaissance.
696. Deux miniatures : les rieurs.
697. Boîte à flèches à incrustations en ivoire ; travail allemand, par Hans Wagner, 1539; sujet : la ville de Munster brûlée par les Anabaptistes. A l'inté-

rieur : Orphée charmant les animaux et la fontaine de Jouvence. Autour, des inscriptions en vieux dialecte allemand.

698. Christ en bronze, par Bacco, hauteur du crucifix 1m50.

699. Émail grisaille : jeune fille à l'oiseau.

700. Armoire flamande en chêne sculpté, dite de Rubens, ou aux quatre musiciens, h. 2 m., l. 1.50.

701. Épée Louis XV, poignée en argent ciselé, travail à jour.

702. » » » or et fer, à sujet de chasse.

703. Épée Louis XV, travail en fer à jour.

704. Lance double damasquinée.
Idem.

705. Fusil avec canon incrusté.

706. Couteau de chasse, gaîne en écaille.

707. » » lame gravée et poignée garnie d'argent.

708. » » » » dorée, garnie d'argent.

709. » » » » , garde en cuivre avec sujets, poignée ivoire.

710. » » » » , garde en cuivre, poignée en corne.

711. » » » » , poignée en cuivre et en corne.

712. Miséricorde à lame plate.

713. Poignard à lame à jour et à croisettes.

714. Cimeterre.
715. Un cranequin de 2 pièces pour arbalète à manivelle.
716. » d'une pièce à manivelle.
717. » à pied de biche et engrenage.
718. Pertuisane à jour aux deux lions.
719. Hallebarde.
720. Sponton d'officier.
721. Fusil à rouet avec canon cannelé et batterie gravée avec la date 1618.

M. LAMORINIÈRE, à Anvers.

722. Tapisserie flamande de 1575.

Baptême du Christ.

M. LEMMÉ, Louis, à Anvers.

723. Cabinet. Les tiroirs à gravures de Callot, portant la date de 1633.
724. Table.
725. Fauteuil.
726. Chaise.
727. Idem.

Série de meubles italiens, style Renaissance, à incrustations d'ivoire gravé.

728. Pendule avec deux candélabres en fer forgé, travail italien, du XVIe siècle.
729-730. Deux éléphants en émail cloisonné de la Chine.

Henri LEMMENS, la Famille, à Anvers.

731. François Duquesnoy.

Édouard 1er, roi d'Angleterre, blessé d'une flèche empoissonnée. La reine Éléonore de Castille, son épouse, suce la plaie, sauve le roi et meurt.

Ivoire.

M. LENS, à Anvers.

732. Gobelet en argent du XVIe siècle, portant au lieu de pied, un moulin à vent. Travail hollandais. Le magasin pittoresque, Août 1876, donne la description et le dessin d'un gobelet semblable, de la collection de M. A. Jubinal. D'après cet article, ces gobelets servaient dans des joutes de buveurs, et on servait rasade à celui qui, en soufflant dans le tube recourbé placé à côté de l'échelle du moulin, faisait faire le plus de tours aux ailes, garnies d'un cadran à aiguille.

M. LOMBAERTS Fils, à Anvers.

733. Inconnu.

Statuette en bois représentant St-Éloi, provenant du serment des monnoyeurs, à Anvers.

Cette statuette de St-Éloi, sculptée en bois en l'an 1609, comme le porte l'incision, est un ancien souvenir de nos anciens monnoyeurs d'Anvers, et indubitablement l'œuvre d'un artiste de cette ville.

Jusqu'à l'époque de la suppression du corps des monnoyeurs

(het serment van de Munters) à la fin du siècle dernier 1792, elle avait constamment conservé sa place à la salle du Greffe du Tribunal (de rechtcamer) à l'hôtel de la Monnaie.

Cet hôtel, avec ses dépendances, devenu domaine de l'État, était situé *op den Oever*, coin de la rue du Couvent. Il fut mis aux enchères sous la République et devint propriété particulière.

Mais, par suite des événements et bien avant l'époque de la vente, cet hôtel avait été dépouillé de différents objets d'art qui y étaient conservés, tels que tableaux, statues, meubles, etc., parmi lesquels se trouvait notre St-Éloi.

Passé dans les mains de Jean Van Laerbeke, ancien monnoyeur et demeurant encore en 1820, au Rijke Beuckelaerstraat, ce St-Patron fut acquis ensuite, par un amateur distingué de notre ville, lequel, après avoir consulté sur l'authenticité du fait, son ami numismate Jean Van der Straelen, payait cette statuette 22 florins, plus une paire de boucles d'oreilles à la servante Marie.

M. MAYER-VAN DEN BERGH, à Anvers.

734. Médaillon en émail représentant la Vierge, avec cadre en filigrane.
735. Boîte en émail bleu avec idôles en relief.
736. Ancien chapelet en corail, à croix incrustée.
737. Boîte à thé, émail de Chine, décor polychrome à personnages.
738. Boîte à thé, idem.
739. Boîte à thé, émail de Chine, décor polychrome, fond bleu.
740. Étui en filigrane et émail.
741. Petite boîte à parfums, en filigrane, forme cœur, à médaillon d'émail et incrustations d'accinites.

742. Boîte ovale avec fleurs en relief.
743. Boîte carrée. Décor : personnages chinois et dorures en bas relief.
744. Agrafe en vermeil, Louis XV, à sujet religieux en émail.
745. Boîte Louis XV, forme coquille, avec peinture à l'intérieur.
746. Médaillon en émail, sujet religieux.
747. Idem.
748. Idem.
749. Idem.
750. Idem.
751. Idem.
752. Plateau en émail, décor polychrome, à personnages.
753. Idem.
754. Quatre flambeaux en émail, décor fleurs.
755. Buire, forme casque, le bassin forme coquille, émail de Chine, décor polychrome à fleurs et coqs.
756. Idem, décor polychrome à fleurs.
757. Service à thé complet, émail de Chine, fond noir et blanc, décor polychrome, 39 pièces.

M. MERTENS-BAUDUIN, héritiers, à Anvers.

758. François Duquesnoy.
Christ en ivoire.

M. OSTERRIETH, E., à Anvers.

759-60-61-62. 4 chaises en bois sculpté.
763. 1 fauteuil en noyer sculpté, au dos les armes de la ville de Nurenberg. (1680 à 1685).
764. 1 fauteuil tournant, travail allemand.
765. 1 table en noyer, à colonnes torses (XVII^e siècle).
766. 1 statuette gothique, en bois sculpté.
767-68. 2 pendants gothiques en bois sculpté, provenant de l'église des Récollets.
769. 1 groupe en bois sculpté, enfants représentant l'hiver (1^re moitié du XVIII^e siècle).
770. 1 figure de vierge en bois sculpté (fin XV^e siècle).
771. 1 groupe de plusieurs figures en bois sculpté (XV^e siècle).
772. 1 petit coffret incrusté, genre italien.
773. 1 coffret incrusté, travail allemand.
774. 1 » » » »
775. 1 » en bois de noyer (XVII^e siècle).
776. 1 panoplie composée de :
1 casque.
4 épées.
2 poignards, manches en ivoire sculpté.
1 dague.
2 hâches de cérémonie de mineurs, manches ivoire incrusté.
3 hallebardes.
4 éperons de chevaliers.
1 épée à deux mains.

777. 1 panoplie composée de :
26 flèches diverses du moyen âge.
6 épées.
2 hallebardes.
1 lance.
1 casque.
1 arbalète à rouet en ivoire incrusté.
778-79. 2 piédestaux en bois sculpté.
780-81. 2 vases en étain.
782-83. 2 peintures sur cuivre. École italienne.
784-85. 2 cadres en bois sculpté.
786. Hébé. Statuette en bronze romain.
787. Flore. » » »
788. 1 petit groupe de deux chèvres en bronze romain.
789. 1 Vénus en ivoire.
790-91. 2 chevaux en marbre blanc, travail flamand.
792. 1 chandelier en fer.
793. 1 lampe florentine en bronze.
794. 1 brosse en faïence de Delft (XVIIIe siècle).
795. 1 brosse en bois, avec armes impériales incrustées.
796. 1 écran en bois sculpté et doré, avec vieille tapisserie.
797. 1 Martyre de St-Sébastien, en bois de tilleul sculpté (XVIIe siècle).
798. 1 groupe en bois sculpté (probablement XVe sièc.)
799. 1 armoire. (Époque Henri II).
800. 1 armoire en bois sculpté (1651).
801. 1 reliquaire en argent (1400/1450) avec les figures

en médaillons de deux apôtres. Sur le pied, il se trouve des armoiries.

802. 1 gobelet en vermeil en forme de grappe de raisins, travail de Nurenberg, avec les armes de la famille Furter et Tetzel (1611).

803. 1 gobelet en vermeil repoussé, figurine de Bacchus, sur les côtés armoiries et initiales. A l'intérieur se trouve une petite figurine qui remonte quand on remplit le gobelet (1570/1590). Dans les Pays-Bas on nommait ces gobelets « Hansken in 't kelderken. »

804. 1 gobelet en vermeil, nommé Stort Beker, en Hollande avec l'inscription : Philippus Kuntzell von Hall aus Sachsen 1607.

805. 1 vitrine montre en fer forgé par L. Fornoville Vander Voort, champ des flamands, 1, à Anvers (moderne).

806. 1 montre en or Louis XV.

807. 1 » en argent dite Œuf de Nurenberg.

808. 1 » travail allemand. Quand les heures sonnent, le cortége du couronnement de Léopold II, empereur d'Allemagne, se voit par l'ouverture, se trouvant au milieu du paysage.

809. 1 coffret gothique en fer, trouvé dans un égoût d'Anvers (XVI^e siècle).

810. 1 lanterne avec borne, remplaçant les verres.

811. 1 » sourde en cuivre.

812. 1 petit plateau en argent.

813. 1 tabatière en porcelaine.
814. 1 tabatière en écaille de forme de cœur, incrustations nacre.
815. 1 tabatière en écaille, incrustations en or.
816. 1 » porcelaine de Saxe.
817. 1 » »
818. 1 » travail chinois.
819. 1 » en vermeil.
820. 1 boîte en bois d'olivier, incrustations en nacre.
821. 1 tabatière en ancienne porcelaine de Saxe, avec émail en or.
822. 1 tabatière monture en or, peinture Boucher.
823. 1 » en marbre.
824. 1 petit coffre-fort en cuivre, ouvrage allemand avec gravures.
825. 1 caillou breton taillé, figure Louis XV.
826. 1 tête de pipe en bois sculpté, travail allemand représentant plusieurs figures.
827. 1 plaque en ivoire sculpté, représentant St-François.
828. 1 » » » avec portrait (1651).
829. 1 devant de cassette ivoire sculpté, style roman.
830. 1 plaque en ivoire sculpté, scène des buveurs.
831. 1 manche de poignard en ivoire sculpté (figure allégorique).
832. 1 râpe à tabac, ivoire sculpté, représentant Vénus et Cupidon (XVI^{e} siècle).
833. 1 poire à poudre, ivoire sculpté, représentant, d'un côté une chasse aux sangliers et de l'autre, tête et armoiries de Pologue (XVII^{e} siècle).

834. 1 bas-relief en ivoire sculpté, représentant des enfants qui jouent.
835. 1 poignard, fourreau et manche en ivoire sculpté aux armes de France XVIIe siècle).
836. 1 livre de Psaumes, Ulm 1765, reliure, ornements en argent repoussé.
837. 1 bague d'un chevalier de Cronberg.
838. 1 portrait d'homme, miniature, Dender, 1711, Hambourg.
839. 1 ancienne tapisserie des Gobelins, représentant la ville de Rome (1530).
840. 1 cassolette en vermeil en forme de cœur.
841. 1 custode en bronze antique en forme de pigeon.
842. 1 boîte en ivoire avec armoiries.
843. 1 râpe à tabac en bois, incrustations en ivoire.
844. 1 » » en écaille, avec incrustations.
845. 1 » » en bois, incrustation en cuivre et nacre.
846. 1 étui en nacre avec incrustations.
847. » » avec dorures.
848. 1 portrait de femme en buis sculpté.
849. 1 custode en argent forme d'oiseau.
850. 1 collier de chef-homme des arquebusiers, en argent repoussé et ciselé, travail néerlandais du commencement du XVIe siècle.
851. 1 autel sculpté en bois et ivoire, date 1676.
852. 1 cassette en fer, travail danois, avec ornements dorés en relief.

M. PINSON, John, à Anvers.

853. Éventail. Peinture de Boucher, né à Paris en 1703, mort en 1770. Sujet : d'un côté, le festin des dieux dans l'Olympe; au-dessus, Apollon et les Muses ; de l'autre côté, fête de village.

854. Pendule Louis XV en vernis Martin et bronze doré. Décor : roses et attributs de chasse. Collection Dansaert.

855. Bas-relief en argent par Hopfer d'Augsbourg : Saint agenouillé, dans un paysage, devant la Vierge et l'enfant Jésus, assis près d'une habitation rustique.

856. Quatre miniatures, dont une de Gonzalès Coques. Les cadres en ancienne filigrane de Gènes, à incrustations de mélanites.

857. Émail sur cuivre : la fuite en Égypte ; cadre italien en ébène et ornements d'argent.

858. Médaillon en argent ciselé, à miniature.

859. Nécessaire Louis XV en chagrin. Appliques en argent repoussé.

860. Coupe en bronze à libations, d'origine siculo-arabe, ciselée et gravée, avec inscription en caractères cufiques.

861. Paire de flambeaux en émail de Limoges.

862. Ancienne plaque du serment des Arbalétriers d'Anvers.

863. Ancienne plaque du serment des Archers d'Anvers.

864. Médaillon en ivoire. Buste de l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche, gouverneur-général des Pays-Bas.

M. REYNEN, A. A., à Anvers.

865. François Duquesnoy.

Christ en croix (Clamans voce magna).

Ivoire. — H. 0, 46.

M. SCHUERMANS, Henri, à Anvers.

866. Collection des sceaux, savoir :

1. Sceau des quatre ordres mendiants d'Anvers.
2. » aux lettres de l'abbaye St-Michel à Anvers.
3. » échevinal de la baronie d'Hoboken.
4. » de l'abbesse du couvent du tiers ordre à Lierre (XV^e siècle).
5. » du couvent de Ste-Ursule à Cologne.
6. » du couvent des Carmes déchaussés à Trèves (XIV^e siècle).
7. » du couvent de St-Boniface à Sundtau. (XV^e siècle).
8. » de Pierre de Baugiacq, chanoine de Paris. (XIV^e siècle).
9. » du Très Haut de Cuni. (XIII^e siècle).
10. » de la corporation des barbiers à Cologne. (XV^e siècle).
11. » de Jean Auguste, comte Palatin, etc., etc. (XVI^e siècle).

12. Sceau de Jean Pleban à Honbors. (XIIIe siècle).
13. » du magistrat Philippe de Cologne. (XIIIe siècle).
14. » du couvent de Ste-Marie à Hildesheim. (XVe siècle).
15. » d'Alban de Salgau et d'Élisabeth von Wegberg. (XVe siècle).
16. » de la ville de Sugzau. (XVIe siècle).
17. » du prieur de l'ordre des frères prêcheurs à Susato. (XVIIe siècle).
18. » du couvent des Récollets à Hulst. (XVIIe siècle).
19. » du couvent des sœurs du tiers ordre de St-François à Cologne. (XVIe siècle).
20. » du chapitre de l'église de Ste-Cécile à Cologne. (XVe siècle).
21. » du général du tiers ordre de St-François à Cologne. (XVIe siècle).
22. » de la corporation des poissonniers. (XVe siècle).
23. » du couvent de Ste-Marie à Aix (XIIIe siècle).
24. » du couvent de Ste-Marie à Aldenberg. (XVIIe siècle).

25. Sceau de Jean Cronefels, archidiacre de Cologne. (XVI[e] siècle).
26. » de la ville de Louvain.
27. » échevinal de Termonde.
28. » échevinal du Grand Quesvy.
29. » du chapitre de l'église de Springersbach.
30. » du chapitre de la cathédrale de Munster. (XVI[e] siècle).

M. SMEKENS, Théophile, à Anvers.

867. Inconnu.

Le Christ.

Ivoire.

868. Inconnu.

Le Christ descendu de la croix.

Bas-relief. — Ivoire.

M[lles] TELGHUYS, à Anvers.

869. Huilier Louis XVI en argent repoussé et ciselé.
870. 4 salières, idem.
871. 2 moutardiers, idem.
872. Dévidoir en ivoire et argent ciselé.
873. Anciens jouets hollandais, 9 pièces.
874. Barbe en ancienne dentelle de Malines.

MM. TRACHEZ frères, à Anvers.

875. Artus Quellin.

La marche de Silène.

Terre cuite.

M. VAN BELLINGEN, Antoine, à Anvers.

876. Vingt médailles en argent, savoir :

1. Gulielmus Princ. Anhalt, Sub prœsidio altissimi nil timendum. S. A.

2. Pacis olivensis anno MDCLX III Maii ad Gedanum in Prussia conclusœ monumentum.

3. Car. Alex. Loth. et Bar dux Acad. reg. Antverp. prot., artis delineatœ prœmium. S. A.

4. Carel I Konig von England bey des pofels Macht und Streit. S. A.

5. Braunsweig belegert fuhrt Lowen mut. S.A.

6. Infelix Budam Ludovicus perdidit olim. hœc armis cedit nunc Leopolde tuis. 1686.

7. Ludovicus Rudolphus D. G. Br. et Luneb. 1727.

8. Joh. G. E. III El. Sax. Ruta Sub honore virescit Dresda. S. A.

9. Ludwig Wilh. d. g. March. Badensis Nissa anag. Sinas. S. A.

10. Maximil. III Leopoldus Bav. Brunsv. et Lun. mersus Viadro natus 1752.

11. Ulrica Eleonora Salve Fredericæ Regni dux suprem Deus vos salvet 1718.

12. Parati vincere aut mori. La prise de Bréda par un bateau chargé de tourbes, sous le prince Maurice.

13. Militis ocreœ non placent Deo. Jeton frappé à l'occasion de la pacification de Gand, 1576 (Les bottes du soldat ne plaisent pas au Seigneur. V. L. fol. 357).

14. Spreta Ambrosia, vescitor feno (ayant méprisé l'ambrosie, mangez du foin) 1585. Au revers, la reine Élisabeth. V. L. fol. 357.

15. Clemens X pontif. max. an jub. 1675.

16. Innocentius XI, dito 1684.

17. Innocentius XII, dito 1690.

18. Clemens XI, dito 1708.

19. Benedictus XIV, dito an jub. 1740.

20. Clemens XII, dito 1738.

M. VAN DEN NEST, Arthur, à Anvers.

877. Quatre glaces de Venise gravées. Sujets : Neptune, Diane, Hébé et Junon.

878. Cabinet espagnol du XVII^e^ siècle, incrusté de plaques gravées en ivoire et ornée de figures.

879. Pendule de Boule, style Louis XV.

M. VAN DEN WYNGAERT, Edmond, à Anvers.

880. Christ en ivoire (origine espagnole).

M. VAN DE WOUWER-DHANIS, Florent, à Anvers.

881. Scriban en ébène avec plaques en écaille cosselées et garniture en cuivre doré au feu, forme salon, XVII^e siècle.

882. Scriban en ébène, avec plaques en écaille et incrustations en ivoire représentant des scènes de l'Inquisition, datée de 1584.

883. Scriban en ébène avec plaques en écaille et incrustations en ivoire, avec portrait de Guillaume le Taciturne, daté de 1612.

884. Petit meuble en ébène forme scriban, avec garniture en vermeil, entouré de plaques en émail translucide de Limoges, sur or, représentant les travaux et la mort d'Hercule. Ce petit meuble provient de la collection de l'impératrice Eugénie et a été fait sous Henri II pour Diane de Poitiers.

885. Petit meuble en ébène, forme scriban avec garniture dorée, entouré de plaques en émail opaque, représentant des scènes champêtres d'après Watteau, époque Louis XV, attribuées à Jacques Thouron, peintre émailleur (1765).

Provient de la vente San Donato.

886. Petit pot à lait en cuivre émaillé avec peintures du

peintre émailleur Licot, vers 1715, représentant des scènes galantes du règne de Louis XV.

Provient du cabinet de l'impératrice Eugénie.

887. Petit coffret reliquaire byzantin en émail cloisonné. Figures en cuivre doré du XII^e^ siècle.

Provient de la vente du prince Demidoff.

888. Portrait du chevalier sans peur et sans reproche, Bayard, en fer ciselé, avec incrustations en or. Époque de la Renaissance.

889. Portrait d'Élisabeth, reine d'Angleterre, avec incrustations en or et émail.

890. Portrait de Marie Stuart, reine d'Écosse, en fer ciselé, avec incrustations en or.

Proviennent du cabinet du comte de Morny.

891. Portraits de François I^r^ et d'Anne d'Anjou, sa femme, en ivoire sculpté.

892. W. Pompe.

Terre cuite représentant le dieu Pan, terrassé par Cupidon.

893. Plateau, réchaud et théière en émail de Chine (XVII^e^ siècle).

894. Deux petits pots Pompardour et deux salières en émail bleu, époque Louis XV.

895. Petit vase à jour, bronze chinois, représentant une danse.

896. Petit custode byzantin.

M. VAN HAL, Ferdinand, à Anvers.

897. Le Royer.

L'abondance.

Terre cuite.

898. Ancien jeu de tourniquet en argent ciselé.

899. Barbe en ancienne dentelle flamande. Long. 1m84.

M. VAN HALLE, François, à Anvers.

900. Cabinet Louis XIII, à incrustations d'écaille et d'ivoire.

M. VAN HALLE, François, Père, à Anvers.

901. Deux statuettes byzantines polychromes, en bois, représentant St-Jacques et St-Barthélemi.

M. VAN HAVRE, le baron Henri, à Anvers.

902. Bahut persan à baldaquin ; tiroirs à incrustations.

903. Christ (travail espagnol). Don de l'évêque d'Anvers-Capelle au couvent des Dominicains.

M. VAN KERCKHOVEN, le Dr, Joseph, à Anvers.

904. Inconnu.

Mater dolorosa.

Statuette en bois.

M. VAN KOETSEM, Émile, à Deurne (Anvers).

905. Pendule en cuivre avec incrustations, style Louis XIV.

M. VAN NUFFEL, C., à Anvers.

906. Petit meuble pupitre Louis XVI, polychrome.

M. VAN PRUYSSEN, Jean, vicaire à Schelle.

907. Walther Pompe.

St-Joachim.

908. Idem.

Ste-Anne.

Statuettes en bois.

M. VAN SPILBEECK, D., à Anvers.

909. Walther Pompe.

St-Georges terrassant le dragon.

910. Inconnu.

Buste de C. Kannekens, échevin d'Anvers. (Fin du XVIIIe siècle).

Marbre.

M. VAN ZUYLEN, Armand, à Liége.

911. Bahut en chêne sculpté du XVe siècle. Décoration à fénestrations.
912. Idem du XVe au XVIe siècle.
913. Triptyque (transition du XVe au XVIe siècle). Au centre, statuette polychrome de Sainte-Ursule (sculpture en bois). Sur les volets, Ste-Catherine et Ste-Barbe (peintures flamandes).
914. Hautbois du XVe siècle.
915. Ancienne arbalète à cranequin.
916. Épée, garde en fer forgé, ciselée et niellée d'argent. Quillons droits (XVIe siècle).
917. Épée id. id., à quillons courbes (XVIe siècle).
918. Épée de combat, garde en forme de jatte, fer gravé (fin du XVIe siècle).
919. Épée, garde en fer ciselé (XVIe siècle).
920. Épée de chasse à poignée et bout de fourreau en bronze ciselé et doré (XVIIe siècle).
921. Épée de cour, garde en acier incrustée d'or ciselé (XVIIIe siècle).
922. Épée de cour, garde en fer doré, ciselé et niellé d'or (XVIIIe siècle).
923. Arquebuse à rouet, le bois incrusté d'ivoire gravé (XVIe siècle).

924. Arquebuse à rouet, le bois incrusté d'ivoire et de nacre de perles (XVII^e siècle).
925. Fusil, le bois incrusté de fer (XVII^e siècle)
926. Fusil, le bois incrusté d'argent et le fer incrusté d'or (XVIII^e siècle).
927. Pistolet à rouet, le bois incrusté d'ivoire (XVI^e siècle)
928. Pistolet, pommeau en argent ciselé (XVII^e siècle).
929. Canon de pistolet en fer ciselé et incrusté d'or (XVIII^e siècle).
930. Dague manche en racine de bruyère (XV^e siècle).
931. Dague, quillons droits (XVI^e siècle).
932. * Dague, quillons courbes (XVI^e siècle).
933. * Masse d'armes, fer ciselé (fin du XV^e siècle).
934. * Masse d'armes, fer ciselé et doré (XVI^e siècle).
935. * Marteau d'armes dit bec de faucon, fer gravé et doré (XVI^e siècle).
936. Cotte de mailles (XV^e siècle).

N. B. — Les objets marqués d'un signe * proviennent de la collection Zlewelgu Meyrick.

M^lle VERSCHUYLEN, à Anvers.

937. Walther Pompe.

Lion.

938. Idem.

Deux moutons.

939. François Cardon.

Vierge et enfant Jésus.

Terres cuites.

940. Bélisaire.

Statuette en terre cuite.

M. VOLCKERICK-PRÉLAT, à Anvers.

941. Dentelle à jour et guipure, genre Rubens.
942. Moutardier et poivrier en argent gravé et ciselé.
943. Tabatière en nacre avec gravure par Heilbrouck et P. Wauters, Gand.
944. Scriban incrusté du XVIII^e^ siècle.
945. Montre hollandaise en or ciselé.
946. Médaille en argent représentant des fiançailles.
947. Médaille avec le portrait de Henri Van der Noot.

M. WINCKELMANN, D., à Anvers.

948. Dressoir en vieux chêne du XV^e^ siècle.
949. Deux porte-vaisselle sculptés.
950. Lustre antique en cuivre à cinq branches.
951. Caissette-coffre en fer.
952. Gourde en cuivre de Nuremberg.
953. Tonnelle en fer.

OMISSIONS.

Page 90, après la 12e ligne, lisez :

ÉCOLE ESPAGNOLE.

Même page, après la 14e ligne, lisez :

ÉCOLE ALLEMANDE.

Page 115, après la 21e ligne, lisez :

665bis. Christ en cuivre, provenant de l'église collégiale des Jésuites, à Anvers.

Table alphabétique

DES

ARTISTES MENTIONNÉS DANS LE CATALOGUE

Les chiffres indiquent les numéros des objets exposés.

Aenvanck, Théodore 391
Amerighi, Michel-Ange, dit de Caravage 363
Antonissen, Henri Joseph . . . . . 89, 90, 226 [1], 226 [2], 377 [35]
Artois . . . . . 377 [76]
Asselyn, Jean 69

Backhuyzen, L. . . . . 226 [3]
Barbier . . . . . 473 [96]
Barochio . . . . . 473 [11]
Baudouin . . . . . 473 [36], 473 [37]
Baugin, Lubin 411
Beck, David 378, 380
Begga . . . . . 473 [92]
Berchem, Nicolas . . . . . 61, 96, 156, 189, 373 [77]
Beschey, Balthasar, le vieux 48
Blaremberg . . . . . 593 [32]

Blommaert, Corneille . . . . . 377 [39]
Blondeel, Lancelot 273, 326
Boelema de Stomme, Martin. 452
Boitard, F. . . . . 473 [60]
Boizot . . . . . 473 [61]
Bol, Hans . . . . . 473 [13]à[22]
Bonnecroy, Jean Baptiste 497
Both . . . . . 473 [91]
Both, André. 44
Both, Jean 170
Bosschaert, Jean Baptiste 306
Bouchardon. . . . . 473 [58]
Boucher, François . . . 79, 377 [50], 377 [52], 395, 473 [63], 589
Boudewyns . . . . . 377 [75]
Boudewyns, Adrien François 152, 153
Breughel . . . . . 377 [28], 377 [29], 377 [30], 377 [82], 377 [88]
Breughel, Jean, dit de Velours, 13, 16, 17, 26, 60, 92, 106, 140, 159, 160, 218, 236, 237, 333, 338, 350, 365, 371, 376, 377 [34], 388
Breughel, Pierre 134, 145, 215, 216, 217, 367, 399
Breughel, Pierre, le jeune 274, 445
Breydel, Charles (le chevalier). 150, 154, 313, 314
Bril, Paul. . . . . 377 [40]
Brouwer, Adrien. . . . . 226 [4], 285, 319, 353, 511

Cambiassi. . . . . 473 [3]
Canal, Antoine, dit le Canaletto 168
Cano, Alonzo. . . . . 177, 310, 473 [26]
Caravagio (Polidore de). . . . . 473 [1]
Cardon, François 939
Caré, Michel. 191

Carpentero, J. 28
Carrache, Annibal . . . . . 409, 473 [15]
Coninckxlo . . . . . 377 [79]
Coques, Gonzalès 52, 372, 373
Correggio . . . . . 473 [12]
Cortiglioni, Benedetto . . . . . 473 [22]
Cortone (Pietro di). . . . . 473 [2]
Cossiers, Jean. 184
Coypel . . . . . 473 [54]
Creti, Donato . . . . . 473 [24]
Creussens, Antoine. . . . . 377 [63]
Crome, Old. 231
Cuyp, Albert . . . . . 63, 64, 343, 473 [89], 507

David, Louis. . . . . 473 [66]
De Bie, Erasme, le vieux 47
De Bles, Henri 267
De Bloot, Pierre. 278
De Cort, Henri. . . . 387 [9], 387 [10], 387 [11], 387 [12], 401, 402
Dieu, A. . . . . 473 [63]
De Gelder, Aart 317
De Haan 241, 435
De Heem, Corneille. 165, 206, 300
De Heem, Jan Davidsz. 91, 97
De Heusch 149
De Keyser, Théodore 62, 344
De Laer, Pieter, dit Bambochio . . . . . 377 [53]
De Momper, Josse 106
De Momper, Josse, le jeune. 135, 440
De Ryck, Guillaume 222
De Vos, Corneille 25, 185, 209, 210, 239, 349, 450

De Vos, Martin . . . . . 377 [78], 473 [32]
De Vos, Martin, le vieux 102
De Vos, Paul 12, 110
De Vos, Simon 180
De Wael, Corneille . . . . . 377 [25]
De Wael, J. B. . . . . 377 [56]
De Wit, Jacob . . . . . 226 [41], 377 [42], 473 [87], 473 [88]
Domeniechino . . . . . 473 [4]
Douffet, Gérard 14
Dow, Gérard. . . . . 226 [5bis], 296
Dujardin, Karel 82, 219
Duquesnoy, François. 518, 639, 731, 758, 865
Durer, Albert. . . . . 56, 103, 473 [27], 514

Eborts-Boy, F. 340

Faes, Pierre 385
Ferrus, Cyrus. . . . . 473 [23]
Flemalle, Bartholet. 410
Flinck, Govaert. 287, 288
Floris, François. 499
Fragonard . . . . . 473 [65], 614
Franchoys, Luc, le jeune 280
Francken, Ambroise I. 41
Francken, François, le vieux. 120, 129, 199
Francken, François, le jeune. 135, 350
Francken, François III, dit le Rubénien 318, 491
Frésinger, G., ... 473 [29]
Fyt, Jean. 50, 66, 87, 342, 437, 484

Gael, Barend 426
Gassel, Lucas. 27

Gelée, Claude, dit le Lorrain 19
Genoëls, A. . . . . 473 [35]
Gillemans, Jean Paul, le vieux 448
Giorgione 417
Glauber . . . . . 377 [83]
Goble . . . . . 473 [97]
Goetkint, Pierre 336
Goltzius, Gualdorp, vulgo Geldorp 454, 455
Goltzius, Henri . . . . . 258, 473 [69]
Gossaert, Jean, dit de Maubeuge 249
Goubau, Antoine 95, 271
Grimer, Jacques 494
Gros (Bon A. L.) . . . . . 226 [11]
Gryff, Adrien 290
Guardi 169
Guerchino . . . . . 473 [17], 473 [18]
Gysels, Pierre 93, 94, 268

Hall 590, 591. 602, 603, 612, 613
Hals, Frans 167, 334, 483
Hennequin . . . . . 473 [68]
Herreyns . . . . . 377 [71]
Herreyns, Guillaume Jacques, 377 [54], 468, 473 [40], 473 [41], 473 [42], 473 [43], 473 [44], 473 [45]
Hobbema, Meindert . . . . . 6, 33, 226 [12]
Hoet, Gérard . . . . . 164, 377 [61]
Holbein, Hans 315, 359
Horemans, Jean Joseph, le jeune 476
Huysmans, Corneille, dit de Malines, 71, 72, 212, 213, 396
Immenraedt . . . . . 377 [74]
Isabey 588

Jacobsz, Luc., dit de Leyde 224, 270
Janssens, Abraham 136, 355, 457
Janssens, Jérôme, dit le danseur 154, 449
Janssens, P. 392
Jordaens, Hans II. 176
Jordaens, Jacques, 67, 88, 113, 115, 226 [12], 245, 269, 377 [44], 377 [59], 403, 404, 405, 406, 407, 408, 464, 473 [31]

Kalf, Willem 386
Key, Adrien, fils de Thomas. 451
Kleinstett. 587, 588

La Faye. . . . . 473 [61]
Lairesse . . . . . 473 [33]
Langendyck. . . . . 473 [94], 473 [95]
Lawrence, Thomas. 487
Lebrun, C. . . . . 473 [55]
Lens, André Corneille 515
Le Royer. 897
Lesueur, Eustache. 389
Ligozzi, Jacobo . . . . . 473 [5]
Loten, Jean. 292
Luyken, J. . . . . 473 [70], 473 [71]

Maas, Dirk . . . . . 226 [14]
Maas, Nicolas. 37
Maes, Godefroid. . . . . 49, 112, 226 [15]
Massys, Quentin. 138, 139, 202
Memlinc, Hans 192
Metsu, Gabriel. 116. 132, 163
Michel Ange. . . . . 412, 473 [7]
Mignard. 615

Mignon, Abraham. 220, 239
Millé, François, dit Francisque. 443
Molenaer, Jean 221
Moris, Jean. 125
Mostaert, Gilles, le vieux. 500
Mostaert, Michel. 678
Moucheron, Isaac 226 17
Murillo, Barthélemi Esteban. 229, 390, 508, 510

Naiwinckx, H. 226 18
Nattier. 585, 600
Neeffs, Pierre, le vieux 259, 414
Netscher, Gaspard. 131, 225
Nyts, Gilles 377 26, 377 68, 377 69

Ommeganck, Balthasar Paul, 29, 30, 31, 100, 101, 194, 226 20, 226 21, 226 22, 226 23, 281, 311, 356, 358, 420, 473 46, 473 47, 473 48, 473 49, 513
Overlaet, Antoine. 387 1, 387 2, 387 3, 387 4

Palamedes, Antoine 259
Palladio 473 21
Panini 123
Passot 596
Pater 377 73
Peeters, Bonaventure, 226 25, 242, 251, 347, 377 27, 377 60 377 95, 384, 433, 434, 498
Pepyn, Martin 178, 179, 201, 329
Piombo (Sébastien del). 24
Poelenburg, Corneille 81, 481
Pompe, Engelbert 630, 631, 632, 633, 634, 635

Pompe, Walther, 520, 629, 638, 677. 892, 907, 908, 909, 937, 938
Potter, Paul 298
Pourbus, François, le vieux. 255, 279, 502
Poussin, Gaspard 483
Poussin, Nicolas . . . . . 320, 462, 467, 473 [53]
Pynacker . . . . . 473 [72]

Quast, Pieter . . . . . 473 [84], 473 [85]
Quellin, Artus 676, 875
Quellin, Érasme 517
Quellin, Jean Érasme. . . . . 128, 243, 377 [45]

Raphaël . . . . . 473 [9]
Rembrand 15
Reni, Guido 305, 360, 421
Ribera, Joseph. 20, 84
Ricci. . . . . 377 [47]
Rink, G. . . . . 377 [51]
Robusti, Ja, dit le Tintoret . . . . . 45, 473 [13]
Roëttiers, François. 11
Rokes, Henri Martin, dit Zorg. 43
Rombouts, Théodore 261, 383
Rosa, Salvator. . . . . 303, 377 [36], 460, 461, 473 [19]
Rottenhamer, Jean. . . . . 60, 473 [86]
Rubens, Pierre Paul 1, 2, 3, 7, 10, 26, 36, 58, 67, 70, 83, 85, 92, 99, 108, 130, 148, 174, 181, 211, 214, 262, 283, 284, 338, 345, 354, 371, 377 [1], 377 [2], 377 [3], 373 [4], 377 [5], 377 [6], 377 [7], 377 [8], 378 [9], 379 [10], 377 [11], 377 [12], 377 [13], 377 [15], 377 [16], 377 [17], 377 [18], 377 [19], 377 [21], 377 [22], 377 [23], 377 [24], 377 [38], 453, 471, 473 [29], 486, 488. 504

Ruisdael . . . . . 377 [63]
Ruisdael, Jacques. . . . . 162, 226 [26], 226 [27], 226 [28]
Ruisdael, Salomon. . . . . 32, 473 [15]
Ruthaert, Karel. 321, 322
Ruysch, Rachel. 18
Ryckaert, David. 9
Ryckaert, David II. 446

Saenredam, Pierre. 252, 253
Saftleven, Herman . . . . . 226 [29], 226 [30], 425
Sallaerts, Antoine 496
Sanders de Hemessen, Jean. 436
Sarto (André del) 509
Schoevaerdts, Matthieu. 503
Schouman, Martin. . . . . 226 [31]
Schut, Corneille. 121, 122, 365, 366
Segers, Daniel 198, 348, 366
Seghers, Hercule . . . . . 226 [32]
Smits, Jean. 146
Snayers, Pierre. 501
Snyders, François 55, 86, 301, 413
Snyers . . . . . 377 [33], 377 [64], 377 [65]
Soignies, L. 118
Spranger, Barthélemi . . . . . 377 [57]
Steen, Jean 78, 203
Storck, Abraham 332
Suvé . . . . . 473 [39]
Sybille, Gisbert. 137
Sylva (Gomez de) 512

Teniers, David. . . . . 205, 228, 377 [48], 377 [97], 592
Teniers, David, le vieux 109, 275, 440, 479

Teniers, David, le jeune, 73, 142, 143, 226[36], 316, 374, 375, 419, 456, 474, 475
Terburg, Gérard. . . . . 207, 302, 472, 473[76]
Thomas, Jean. 335
Tiepolo, J, B. . . . . 473[25]
Titien . . . . . 473[14]
Trachez, Jacques 377[84], 377[85], 377[86], 377[87], 377[93], 337[98], 377[99]. 377[100]

Van Aelst, Willem 289
Van Artvelt, André 263, 444
Van Assche, Henri. 422
Van Avont, Pierre 200
Van Balen, Henri 204
Van Balen, Henri, le vieux. 16, 17, 218
Van Balen, J. . . . . 473[38], 506
Van Beerstraeten. 323, 324
Van Bergen, Thierry. 133
Van Beyeren, Albert 276
Van Beylen, Albert. 465
Van Beytem, Barthélemi. 197
Van Bloemen, Pierre. . . . .377[31], 387[5], 387[6], 387[7], 387[8]
Van Bredael, Alexandre. 492
Van Brée, Matthieu Ignace, 57, 248, 361, 469, 473[50], 473[51], 473[52]
Van Brekelenkamp, Quirin. 423, 482
Van Casteel. 428
Van Coxcyen, Michel, le jeune 266, 431
Van Dael, Jean Baptiste. 516
Van den Hoecke, Jean 111
Van den Tempel, Abraham 171

Van der Helst, Barthélemi 38, 157
Van der Laemen, Christophe Jacques 438, 439
Van der Meer, (Jan de Jonge) . . . . . 226 [16], 473 [83]
Van der Meulen, Adam François . . . . . 238, 377 [32], 477
Van der Neer, Aart . . . . . 226 [19]
Van der Neer, Eglon 459
Van der Velde, Jean 233
Van der Venne, Augustin, dit le Napolitain 275
Vander Weyden, Rogier, le vieux 264
Van de Velde, Guillaume . . . . . 68, 226 [37], 297
Van de Venne, Adrien 429, 430
Van Diepenbeeck, Abraham, 126, 127, 147, 182, 226 [5], 256, 257, 258, 377 [41], 377 [43], 377 [46], 377 [66], 377 [77], 466, 473 [30]
Van Drielst, Egbert . . . . . 226 [6]
Van Dyck, Antoine 4, 5, 8, 21, 22, 51, 54, 57, 76, 98, 114, 193, 208, 226 [7], 226 [8], 227, 254, 272, 294, 308, 337, 346. 362, 397, 422, 458
Van Ehrenberg, Guillaume 449
Van Es, Jacques 447
Van Everdingen . . . . . 65, 226 [8]
Van Eyck, Hubert 351
Van Eyck, Nicolas, le vieux 493
Van Goyen, Jean . . . . . 226 [10], 341, 364, 473 [74]
Van Heil, Daniel 330
Van Helmont, Daniel . . . . . 42, 473 [34]
Van Hugtenburg . . . . . 75, 377 [57], 416
Van Huysum, J. . . . . 473 [73]
Van Kessel, Jean, dit le Hollandais 117, 442
Van Kessel, Jérôme, le jeune 350
Van Loo, C. . . . . 473 [59]
Van Mierevelt, Michel 119, 381, 382

Van Mieris 77
Van Mieris, François 172, 173
Van Mieris. Guillaume. 480
Van Noort, Adam 175
Van Nymegen, G. . . . . 473 [93]
Van Oost, Jacques, père 39
Van Oost, Jacques, fils. 40
Van Oosterwyck, Marie. 141
Van Opstal, Gaspard Jacques, le jeune 282
Van Orley, Bernard. . . . . 235, 307, 331, 377 [49]
Van Os 196
Van Ostade, Adrien . . . . . 166, 226 [24], 370, 473 [80]
Van Ostade, Isaac. . . . . 155, 473 [82]
Van Steenwyck, Henri 232
Van Streek, Juriaan 286
Van Stry, Jacob . . . . . 266 [33], 226 [34], 473 [98]
Van Swaenenvelt, Herman . . . . . 226 [35]
Van Thielen, Jean-Philippe 121, 122
Van Tulden, Théodore . . . . . 107, 377 [20]
Van Uden, Lucas . . . . . 53, 368, 369, 377 [80], 377 [81]
Van Veen, Martin, dit van Heemskerk 265
Van Veen, Othon, dit Otho Vœnius . . . 35, 195, 234, 470
Vasari, Georgio . . . . . 473 [8]
Verboom . . . . . 377 [55], 377 [63]
Verbruggen, Gaspard Pierre. 104, 105
Verelst, Simon 291
Veronèse, Paul. . . . . 223, 473 [16]
Verschuring, Guillaume 432
Versteeg . . . . . 473 [81]
Vervoort, Joseph. 489, 490
Verwilt, François 505

Vien, J.-M . . . . . 473 [67]
Vinckeboons, David . . . . . 377 [96], 379, 400, 427, 441
Vitringa . . . . . 473 [78], 473 [79]

Waterloo, Antoine . . . . . 226 [38], 226 [39] 473 [97]
Watteau, A. . . . . 473 [57]
Weenix, Jean 188, 190, 393
Wierix, Jean 394
Wildens, Jean. 46
Wille. . . . . 377 [72]
Wouwerman, Philippe , ... 80, 226 [40], 352, 478, 485
Wouwermans, Pierre. 74
Wyck, Thomas 415
Wynants, Jean. . . . . 158, 226 [42], 312

Ykens, François. 23
Zocchi, Guiseppo . . . . . 473 [6]
Zuccaro, Frédéric 463
Zuccaro, Tadea . . . . . 473 [20]

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06505 765 3